

BOLETÍN DE PRENSA, 24 DE ABRIL 2007

PABELLÓN DE MÉXICO EN LA 52ª EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE ARTE, BIENNALE DI VENEZIA

- México participará por primera vez con un Pabellón oficial en la Bienal de arte más antigua y prestigiosa del mundo.
- El Pabellón albergará la muestra individual del artista mexicano Rafael Lozano-Hemmer, *Hay cosas que pasan más veces que todo el tiempo*, bajo la curaduría de Príamo Lozada y Bárbara Perea.
- El Palacio Soranzo Van Axel, construido en el siglo XV, será la sede del Pabellón Mexicano.
- El catálogo que acompaña a la presentación será editado por Turner e incluirá ensayos de Manuel de Landa, Barbara London, Cuauhtémoc Medina y Victor Stoichita.
- La presencia de México cuenta con el apoyo de la Secretaría de Relaciones Exteriores, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes y el Consejo de Promoción Turística, así como del generoso apoyo de la Fundación Jumex, el Patronato de Arte Contemporáneo y la Fundación BBVA Bancomer.

México presenta su primer pabellón oficial en la 52ª Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia, del 10 de junio al 21 de noviembre del 2007. El pabellón tendrá sede en el histórico Palacio Soranzo Van Axel, edificación tardogótica que data del siglo XV, ubicada al lado de la *Chiesa dei Miracoli* en las cercanías del Puente Rialto de Venecia.

La participación oficial es resultado del esfuerzo conjunto de la Secretaría de Relaciones Exteriores, del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes, el Consejo de Promoción Turística, contando con el valioso apoyo de la iniciativa privada a través de la Fundación Jumex y la Fundación BBVA BANCOMER, entre otros. La administración del proyecto correrá a cargo del Patronato de Arte Contemporáneo PAC, instancia cultural no-lucrativa que también ha aportado recursos para la organización del mismo.

El pabellón albergará la muestra individual del artista mexicano Rafael Lozano-Hemmer titulada *Hay cosas que pasan más veces que todo el tiempo*, la cual presentará 6 obras electrónicas, incluyendo una producción nueva creada expresamente para esta ocasión. La curaduría de la muestra está a cargo de Príamo Lozada y Bárbara Perea.

Rafael Lozano-Hemmer es en la actualidad el artista mexicano en medios electrónicos más reconocido a nivel nacional e internacional, respaldado por una trayectoria de más de 20 años de trabajo y galardonado con notables distinciones y premios.



la Biennale di Venezia

52. Esposizione Internazionale d'Arte

Partecipazioni nazionali

El título de la muestra alude a un fenómeno paradójico presente en algunas ramas de la ciencia, como la física cuántica, cuyos modelos de predicción y de incertidumbre han llegado a demostrar la existencia de comportamientos que se generan más del ciento por ciento de las veces.

La exposición será complementada por un catálogo bilingüe editado por Turner Libros con textos a cargo de los curadores, el filósofo Manuel de Landa, la curadora Barbara London, el crítico Cuauhtémoc Medina, el historiador Victor Stoichita y una entrevista realizada por el crítico José Luis Barrios al artista.

Rafael Lozano-Hemmer (México, 1967) trabaja con medios electrónicos para realizar instalaciones interactivas que representan un cruce de los lenguajes de la arquitectura y el performance. Su obra está basada en la apropiación y transformación de tecnologías como la robótica, la vigilancia computarizada y las redes telemáticas para crear plataformas de participación pública. Sus enormes instalaciones de luces y sombras se inspiran en la animatrónica, el carnaval y la fantasmagoría, situando al espectador como componente fundamental que completa la obra.

Su trabajo en escultura cinética, instalación, video y fotografía se ha mostrado en más de treinta países, incluyendo las Bienales de Sydney (Australia), Shangai (China), Liverpool (Gran Bretaña), Estambul (Turquía) y la Habana (Cuba). Asimismo, su trabajo forma parte de importantes colecciones privadas y públicas, como la del Museo de Arte Moderno de Nueva York, la Colección Jumex de México, la Fundación Cisneros Fontanals en Miami y la Colección Daros Latin America de Zurich.

Sus instalaciones de arte público han sido presentadas en eventos como las celebraciones del Milenio en la Ciudad de México (1999), Capital Europea de la Cultura en Rotterdam (2001), la apertura del Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo ARTIUM (2002), la Cumbre de las Naciones Unidas en Lyon (2003), la apertura del Centro de Arte y Medios Yamaguchi de Japón (2003) o la expansión de la Unión Europea en Dublín (2004). Su obra de retratos interactivos *Bajo Reconocimiento*, realizada por encargo de la región del East Midlands en Inglaterra, se presentará en el Pabellón por primera vez fuera de Gran Bretaña.

En el festival Ars Electronica de Austria, su trabajo ha recibido el premio "Golden Nica", una distinción y dos menciones honoríficas. También ganó dos premios de la academia británica BAFTA al Arte Interactivo en Londres, una distinción en los premios SFMOMA Webby en San Francisco, "Artista del Año" en los Rave Awards de Wired Magazine, una beca Rockefeller, una beca Langlois, el Trofeo de la Luz en Lyon y un premio Bauhaus en Dessau, Alemania, entre otros.

Coincidiendo con la 52a Bienal de Venecia, la obra de Rafael Lozano-Hemmer estará presente en Art Basel Unlimited y en la muestra *Automatic Update* en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Pabellón de México:

Palazzo Soranzo Van Axel, al lado de la *Chiesa dei Miracoli*

Cannaregio 6099

Venecia 30121 Italia

Tel. +39-041-520-4807

www.mexicobienal.org

info@mexicobienal.org

..... Notas para editores:

Contacto en el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes:
Plácido Pérez Cué, Director General de Comunicación Social.
Tel. +52-55-5662-1907, Fax +52-55-5662-4314
Email <pperzcue@correo.conaculta.gob.mx>

Contacto con el estudio de Lozano-Hemmer:
Natalie Bouchard, Asistente , Tel. +1-514-597-0917 Fax +1-514-597-2092
Email <natalie@antimodular.com>

Contacto con los curadores:
Proyectos Hélix, Príamo Lozada y Bárbara Perea, Tel. +52-55-5207-6411
Email <helix.curatorial@gmail.com>

..... Fotos de obras en el Pabellón

Rafael Lozano-Hemmer "Almacén de corazonadas" 2006. Focos incandescentes, controladores de corriente, sensor de ritmo cardíaco, computadora, escultura de metal. Dimensión variable. Cortesía Puebla 2031, México, © del artista.
http://www.lozano-hemmer.com/pressRelease_Venezia2007/pulseRoom_01.jpg
http://www.lozano-hemmer.com/pressRelease_Venezia2007/pulseRoom_02.jpg
http://www.lozano-hemmer.com/pressRelease_Venezia2007/pulseRoom_03.jpg
http://www.lozano-hemmer.com/pressRelease_Venezia2007/pulseRoom_04.jpg

Rafael Lozano-Hemmer, "Bajo Reconocimiento" 2006. Proyectoras, computadoras, cámaras de vigilancia. Dimensión variable. Cortesía East Midlands Development Agency, GB, © del artista.
http://www.lozano-hemmer.com/pressRelease_Venezia2007/underScan_01.jpg
http://www.lozano-hemmer.com/pressRelease_Venezia2007/underScan_02.jpg
http://www.lozano-hemmer.com/pressRelease_Venezia2007/underScan_03.jpg

Rafael Lozano-Hemmer. "Función de Ondas" 2007. Pistones electromecánicos, computadoras, sillas Eames de Vitra, cámaras de vigilancia, circuitos. Dimensión variable. Cortesía y © del artista.
http://www.lozano-hemmer.com/pressRelease_Venezia2007/wavefunction_01.jpg
http://www.lozano-hemmer.com/pressRelease_Venezia2007/wavefunction_02.jpg
http://www.lozano-hemmer.com/pressRelease_Venezia2007/wavefunction_03.jpg

Rafael Lozano-Hemmer, "1000 Usos Tópicos" 2003. Lambda C-Print sobre marco de aluminio, video documental. Tríptico de 120 x 300 cm por panel. Cortesía V2_Organisatie, Holanda, © del artista.
http://www.lozano-hemmer.com/pressRelease_Venezia2007/1000Platitudes_01.jpg

Rafael Lozano-Hemmer, "Suspensión Amodal" 2003. Cañones antiaéreos robóticos de 7kW, 8 webcams, servidores Linux, unidad GPS, interfaz Java 3D DMX. Visibilidad de 15Km a la redonda. Cortesía del Yamaguchi Center for Art and Media, Japón, © del artista.
http://www.lozano-hemmer.com/pressRelease_Venezia2007/amodalSuspension.jpg

Rafael Lozano-Hemmer, "Body Movies" 2001. Cuatro proyectores de xenón de 7kW con rodillos robóticos, 1,200 transparencias en duraclear, sistema de vigilancia computarizada, pantalla de plasma, espejos. Proyección de entre 400 y 1800 metros cuadrados. Cortesía V2_Organisatie, Holanda, © Arie Kievit
http://www.lozano-hemmer.com/pressRelease_Venezia2007/bodyMovies.jpg

Rafael Lozano-Hemmer, "Emperadores Desplazados" 1997. Proyector de xenón de 7kW con rodillos robóticos, transparencias en duraclear. Proyección de 800 metros cuadrados. Cortesía Ars Electronica Festival, Austria, © del artista.
http://www.lozano-hemmer.com/pressRelease_Venezia2007/displacedEmperors.jpg

Rafael Lozano-Hemmer, "Frecuencia y Volumen" 2003. Proyectores, escaners radioelétricos, antenas, radios, sistema de audio de 16 canales, cámara. Dimensión variable. Cortesía Laboratorio Arte Alameda, México, © del artista.
http://www.lozano-hemmer.com/pressRelease_Venezia2007/frequency_01.jpg
http://www.lozano-hemmer.com/pressRelease_Venezia2007/frequency_02.jpg

Rafael Lozano-Hemmer, "Público Subtitulado" 2005. Proyectores, sistema de vigilancia computarizada. Dimensión variable. Cortesía Sala de Arte Público Siqueiros, Fundación BBVA Bancomer, México, © Alex Dorfsman
http://www.lozano-hemmer.com/pressRelease_Venezia2007/subtitledPublic.jpg

Rafael Lozano-Hemmer, "Tensión Superficial" 1992. Pantalla de plasma, sistema de vigilancia computarizada, software hecho a medida. Dimensión variable. Cortesía y © del artista.
http://www.lozano-hemmer.com/pressRelease_Venezia2007/surfaceTension_seq.jpg

Rafael Lozano-Hemmer, "Dos Principios " 2002. Cuatro proyectores de xenón de 7kW con rodillos robóticos, 800 transparencias en duraclear, espejos. Proyección de 800 metros cuadrados. Cortesía Printemps de Septembre, Toulouse, © del artista.
http://www.lozano-hemmer.com/pressRelease_Venezia2007/twoOrigins.jpg

Rafael Lozano-Hemmer, "Alzado Vectorial" 1999. Cañones antiaéreos robóticos de 7kW, 4 webcams, servidores Linux, unidad GPS, interfaz Java 3D DMX. Visibilidad de 15Km a la redonda. Cortesía Programa Milenio, México, © Martin Vargas.
http://www.lozano-hemmer.com/pressRelease_Venezia2007/vectorialElevation.jpg