



## [PARIS] Gaîté Lyrique : l'expo TRACKERS

Like

29 people like this.



**Rafael Lozano-Hemmer : TRACKERS**

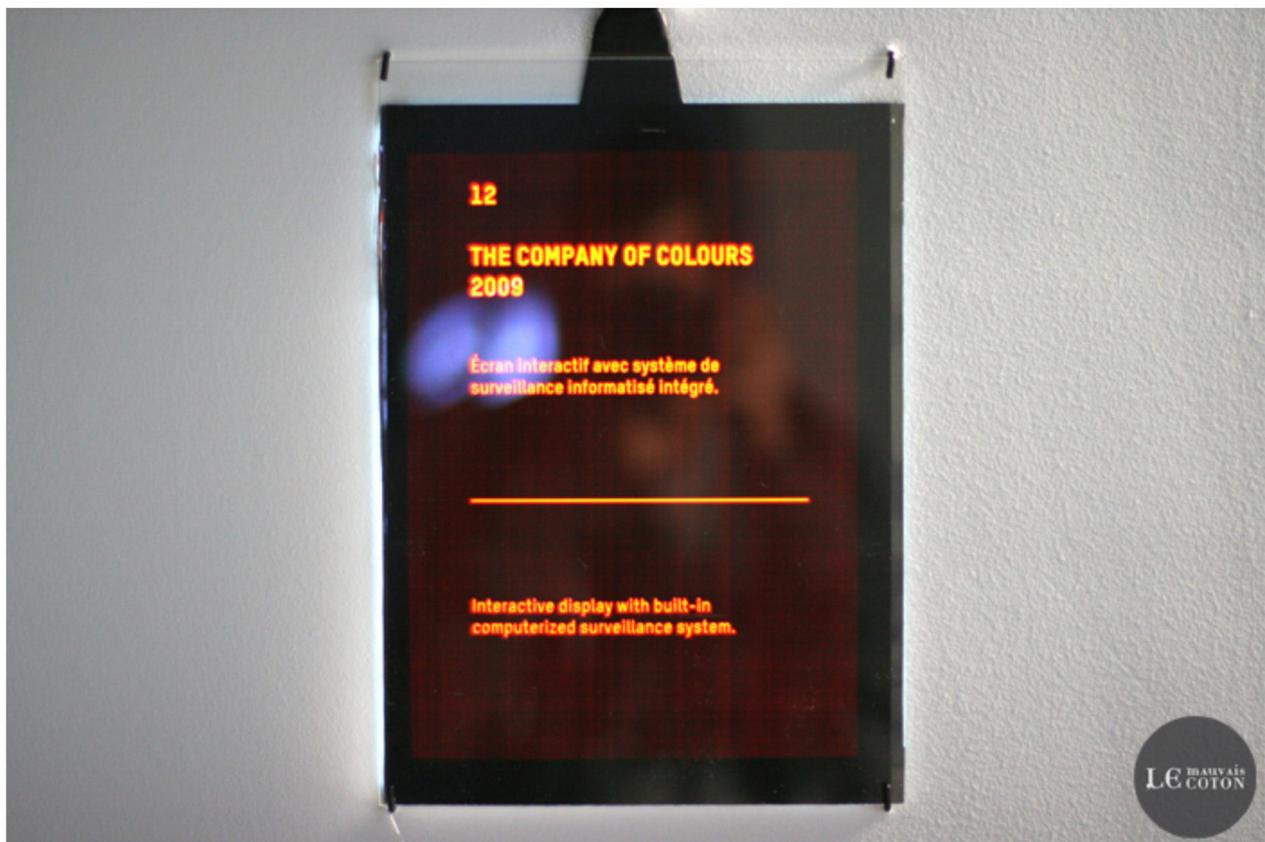
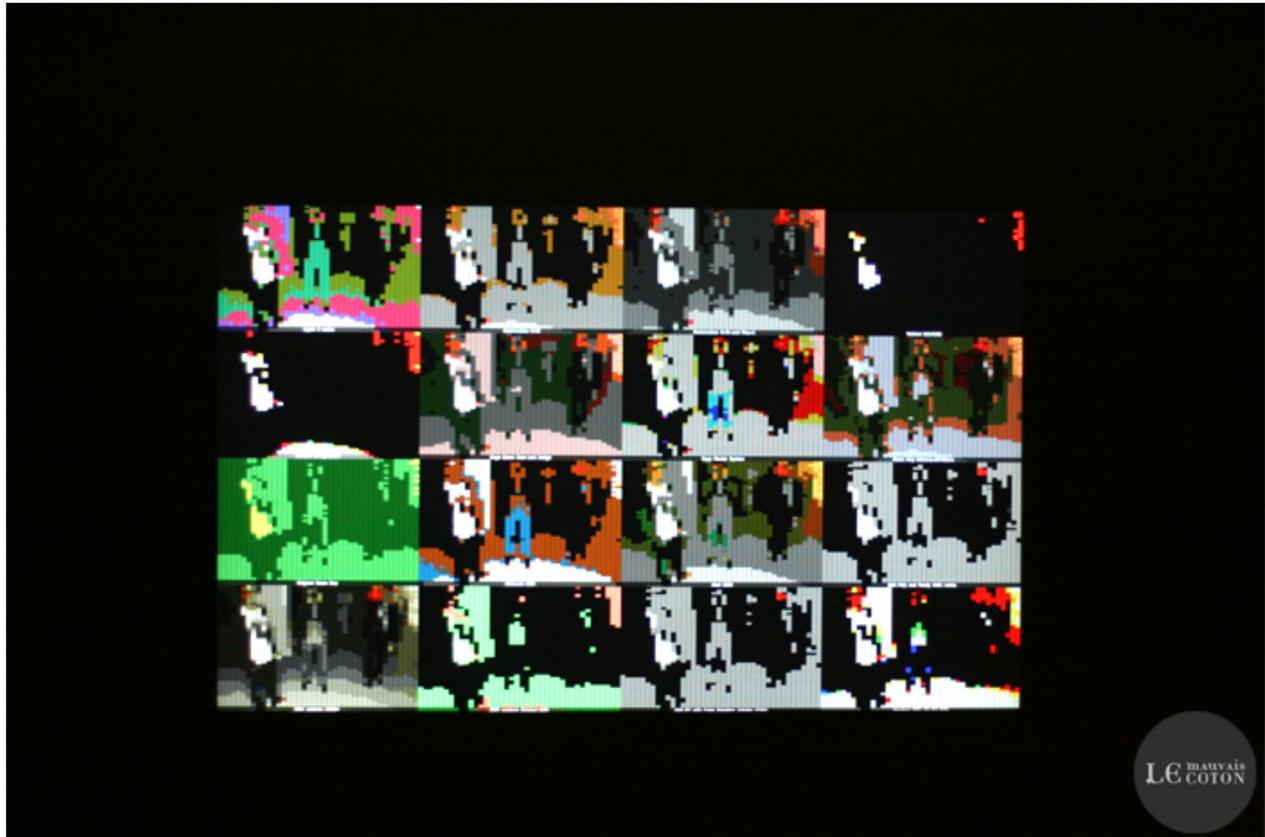
by *Le Mauvais Coton in Art, Expositions*

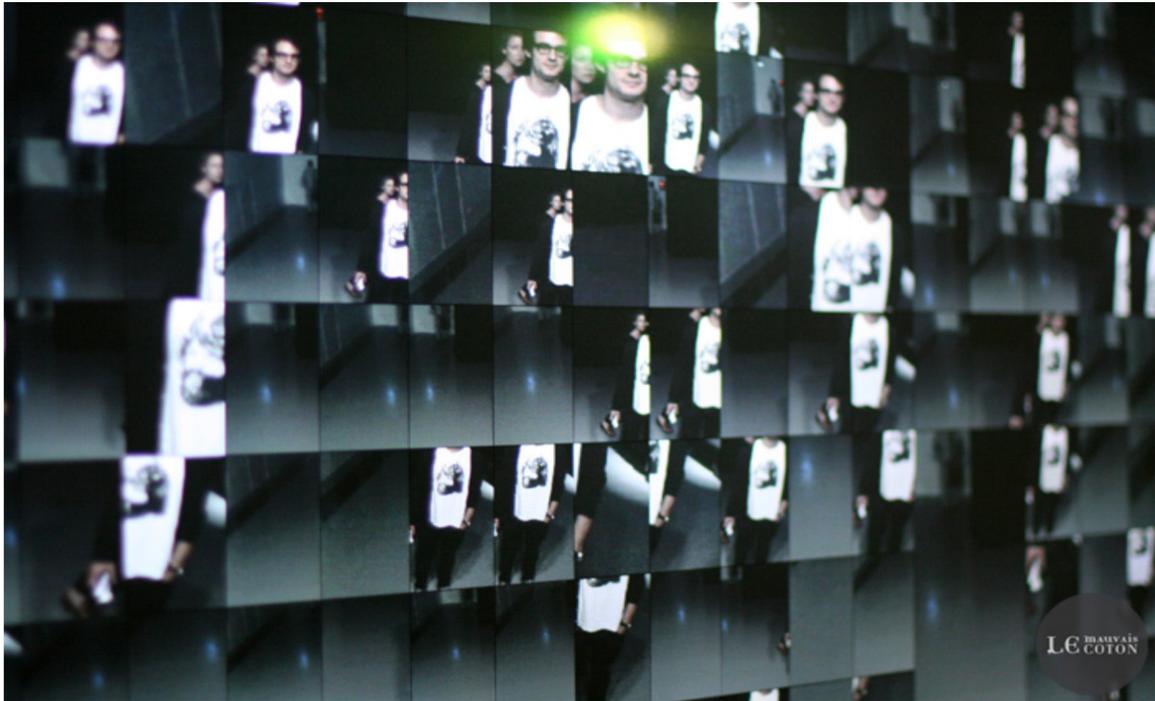
Jusqu'au 13 novembre prochain, la Gaîté lyrique accueille l'artiste mexicano-canadien pour une exposition dont vous êtes l'acteur principal. Pas moins de douze installations entre interactions et techniques de surveillance sont proposées au public afin de rendre ludique la dénonciation d'une époque composée en partie de caméras, capteurs, et scanners radioélectriques.



Rafael Lozano-Hemmer est né en 1967 à Mexico, et vit actuellement à Montréal. Il réalise des installations interactives au croisement de l'architecture et de la performance. En 2007, il est le premier artiste à représenter officiellement le Mexique à la Biennale de Venise. Le MoMA, le Jumex, le Museum of 21st Century, le CIFO, le MONA, le Daros et la TATE de Londres ont acquis ses oeuvres pour leurs collections.

Sa démarche est loin d'être moralisante, bien au contraire. L'artiste cherche à montrer la technologie comme un langage de la mondialisation. Cette vision informatisée prouve à quel point nous sommes quotidiennement traqués dans nos déplacements, et comment nos comportements sont analysés. Au coeur de l'oeuvre, le visiteur contrôle environnements lumineux, enregistrements vidéos, sculptures cinétiques et animations algorithmiques qui sont les matériaux de l'exposition.

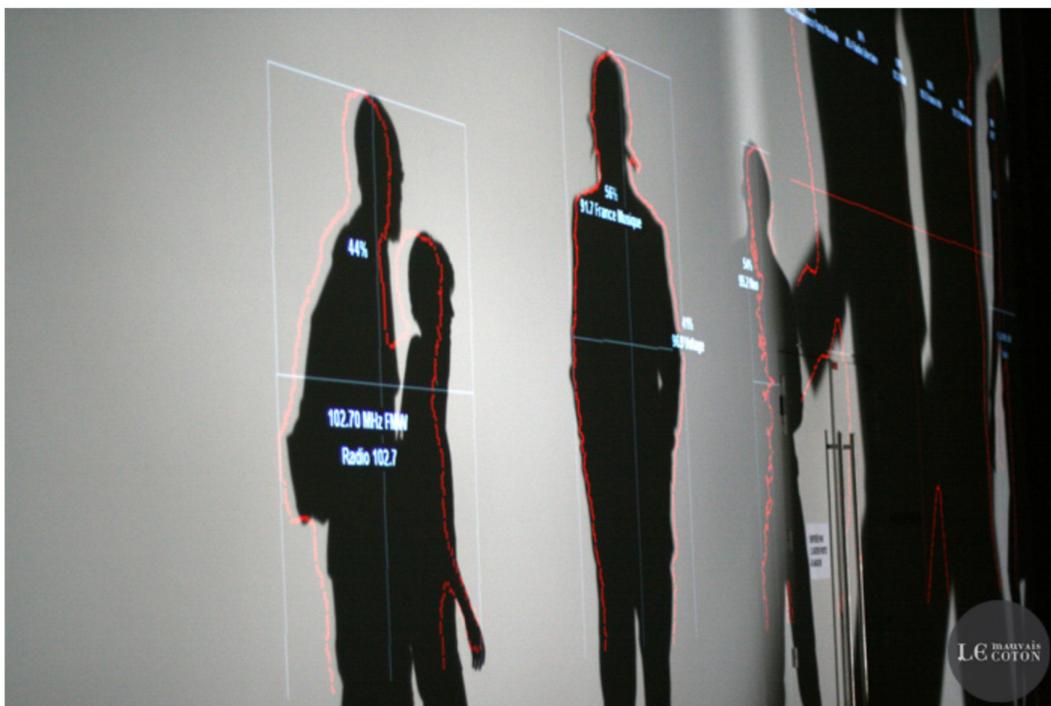
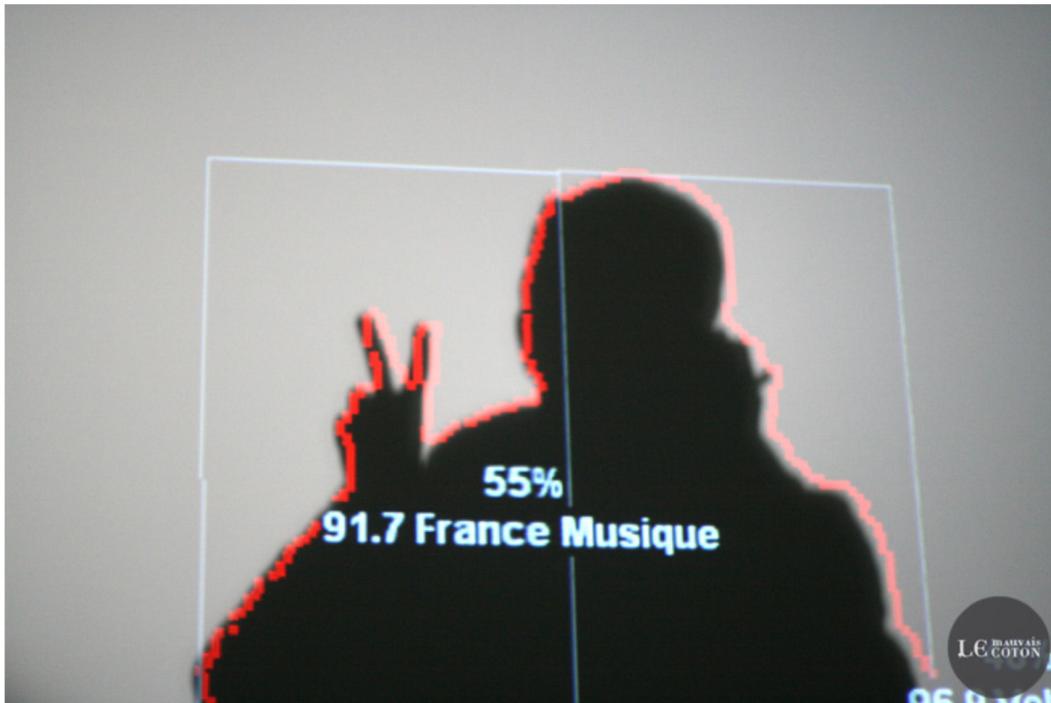




Parmi les oeuvres présentées, APOSTASIS se trouve dans une pièce sombre, où des projecteurs sont programmé pour éviter les visiteurs qui chercheraient à s'aventurer sous leurs faisceaux. C'est un commentaire sur la télé-réalité et la quête permanente du «feu des projecteurs».

FREQUENCY AND VOLUME transforme quant à elle le corps de chaque visiteur en antenne: leurs positions et silhouettes, projetées sur grand écran, captent les fréquences radio, la taille des ombres contrôlent l'intensité du signal. Cette oeuvre a été créée au moment où le gouvernement mexicain fermait les radios pirates des communautés autochtones. Elle interroge l'accès au spectre radioélectrique, un espace public invisible.



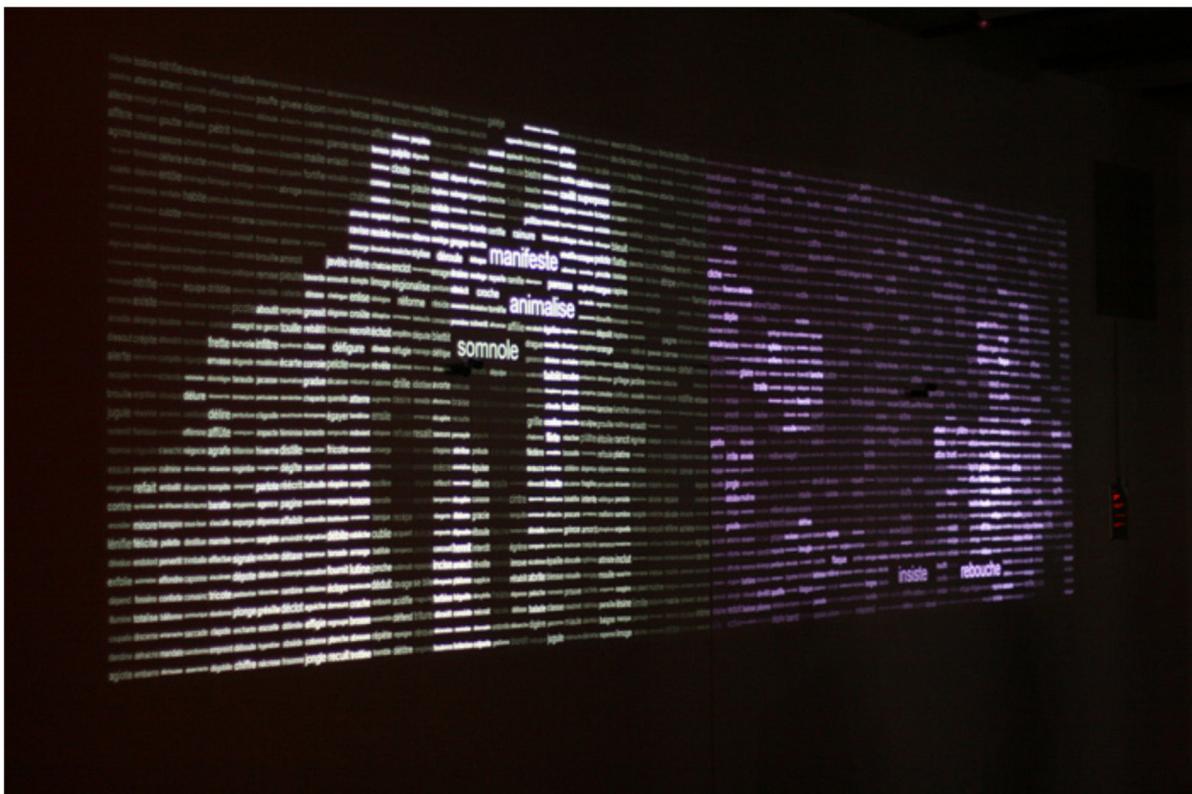


THE YEAR'S MIDNIGHT transforme en fumée les yeux des visiteurs. Ce vrai faux miroir est équipé d'un système de détection. Tout autant angoissante que ludique, cette oeuvre prend sa source dans les représentations traditionnelles de Sainte-Lucie, et emprunte son titre à un poème de John Donne.

REFERENCE FLOW est quant à elle un agencement de panneaux EXIT motorisés pointant sans cesse vers la gauche du visiteur, quel que soit son trajet, créant ainsi un flux relatif non pas à l'architecture, mais à chaque personne présente dans l'installation.

Vous voilà avertis quant à votre rôle dans la visite de cette exposition. N'ayez cependant aucune

crainte, la traque de l'artiste n'est que pur plaisir et divertissement, et invite le visiteur à s'interroger sur son rôle de citoyen.





## RAFAEL LOZANO-HEMMER TRACKERS

*« Matière vivante corrélée à la matière symbolique, figure élevée en retour au statut de créateur, modifiant par sa seule présence le projet artistique comme le processus de l'œuvre. »*

Paul Ardenne

*« Ce sont les regardeurs qui font les tableaux. »*

Marcel Duchamp

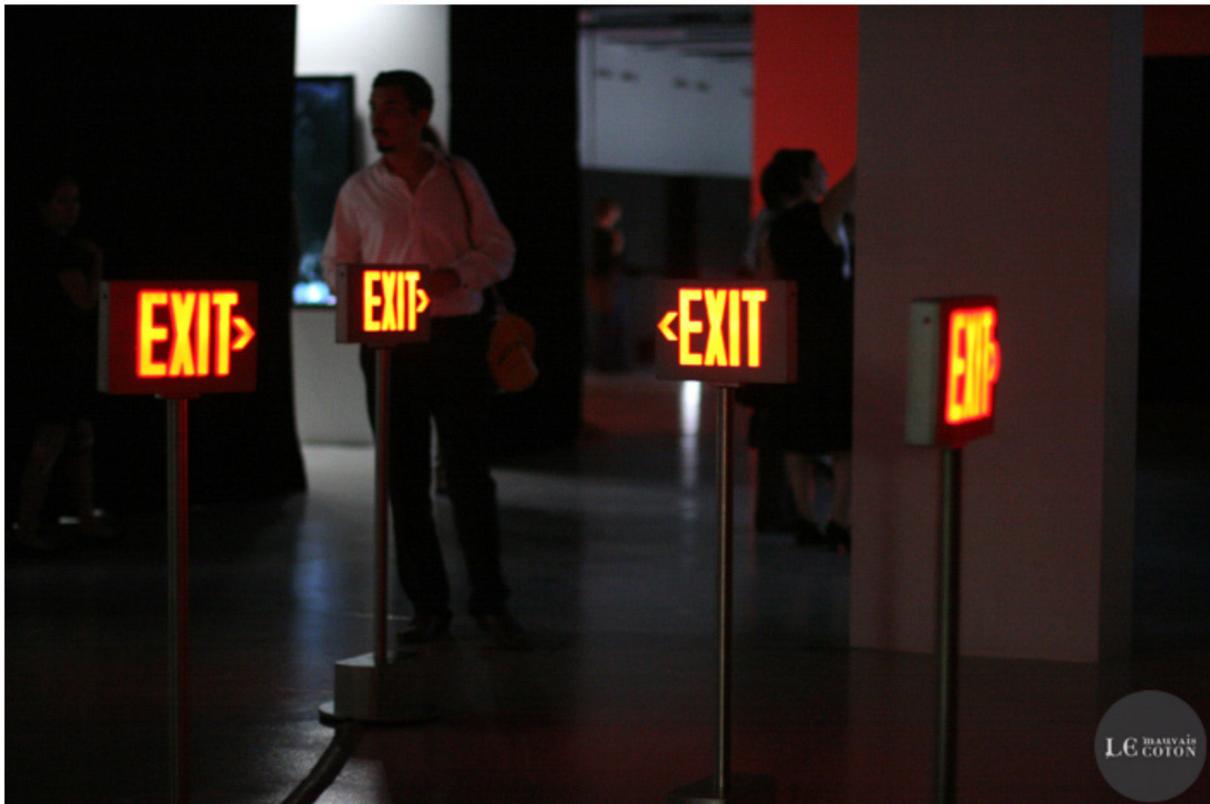
*Trackers est la première exposition monographique en France de Rafael Lozano-Hemmer, artiste mexico-canadien né en 1967 à México, qui vit et travaille à Montréal. L'exposition, composée*

LE MAUVAIS  
COTON



Follow Us

LE MAUVAIS  
COTON



- ◆ La Gaîté Lyrique. [www.gaite-lyrique.net](http://www.gaite-lyrique.net)
- ◆ Texte et photos : Raphaël Le Manchec