

Moscú quiere ser la capital artística

Daria Zhukova impulsa, apoyada por las nuevas fortunas, un enorme centro cultural

GONZALO ARAGÓNES
Moscú. Corresponsal

Para difundir arte contemporáneo se necesitan muchas cosas. Pero ante todo es muy importante la presencia de un filántropo dispuesto a apostar por lo novedoso. Hablando de Rusia, donde en los últimos años el número de multimillonarios se ha multiplicado merced a los petrodólares, no es difícil que aparezcan los mecenas. Y si, además, se encuentra un espacio magnífico donde exponer la obra de los artistas, el pelotazo cultural está asegurado.

En esta ocasión fue el filántropo el que encontró el lugar, la idea y los consejeros y expertos necesarios para crear en Moscú un centro de arte contemporáneo llamado a ser la envidia de las galerías artísticas más conocidas del mundo. Ese mecenas moderno se llama Daria Zhukova, de 27 años, más conocida en el papel couché por ser la novia de uno de los hombres más ricos del planeta, el magnate ruso Roman Abramovich, de 41 años.

Zhukova se quedó impresionada por un lugar semiolvidado, a veces centro de peregrinación para arquitectos que llegan de turismo a Moscú y se salen de las rutinas habituales de los turoperadores. Se trata del Garaje para Autobuses Bakhmetevsky, un edificio constructivista diseñado en 1926 por Konstantín Melnikov y que Zhukova reabrirá el mes que viene como el Centro Garaje para la Cultura Contemporánea de Moscú. Situado cerca del estadio olímpico, lo que más impresionó a la joven mecenas fueron sus más de 8.500 metros cuadrados.

“Esperamos atraer a todo tipo de gente a la galería, incluso aquellos que no saben nada sobre arte contemporáneo”, ha dicho la impulsora del proyecto. El enorme espacio que creó Melnikov hace más de 80 años permitirá inaugurar el 17 de septiembre una impactante exposición, una retrospectiva de los moscovitas Ilya y Emilia Kabakov, la primera que realizan en Moscú. Entre las obras que se exhibirán hay piezas de gran tamaño, como *El vagón rojo* (1991). Se trata de una enorme instalación con un vagón de estilo soviético decorado con pinturas del realismo socialista, una rampa de madera inter-

Un trago de buen arte junto al Kremlin

El arte contemporáneo en Moscú estaba ligado hasta ahora a una fábrica de vinos y coñac, la que en el año 2006 transformaron el empresario Roman Trotsenko y su esposa Sophia. El proyecto podía ser más modesto que el del Garaje de Daria Zhukova, pero más impresionante si cabe. Los Trotsenko crearon un barrio entero dedicado a las vanguardias, unos 20.000 metros cuadrados que dividieron para dar cabida a las galerías más prestigiosas de Rusia. En WinZavod se han ido instalando artistas, se han abierto estudios de fotografía o agencias de publicidad. No hay un espacio diáfano tan extenso como el del edificio diseñado por Konstantín Melnikov, pero a cambio se ha concentrado el arte en una sola área, a tan sólo 15 minutos del Kremlin, al estilo de Chelsea en Nueva York.

LA MECENAS ZHUKOVA

Hija y novia de oligarcas

La ex novia de Marat Safin está ahora con el oligarca ruso Roman Abramovich -en la foto-, propietario del Chelsea. Es hija de otro oligarca, Alexander Zhukov, enriquecido con el petróleo.



minable y varias escaleras y andenes. Los Kabakov expondrán sus obras en otras dos sedes en Moscú: el Museo Pushkin y el Centro de Arte Contemporáneo WinZavod.

La primera vez que Zhukova vio el edificio no estaba precisamente buscando un lugar para dedicarlo al arte. Primero se enamoró del lugar, y con el tiempo se fue encendiendo la luz de la nueva idea. Luego el arquitecto londinense James Fobert se ha encargado de transformarlo. El 12 de ju-

CON ABRAMOVICH

La compañera de Abramovich elige un edificio de Melnikov como sede del centro

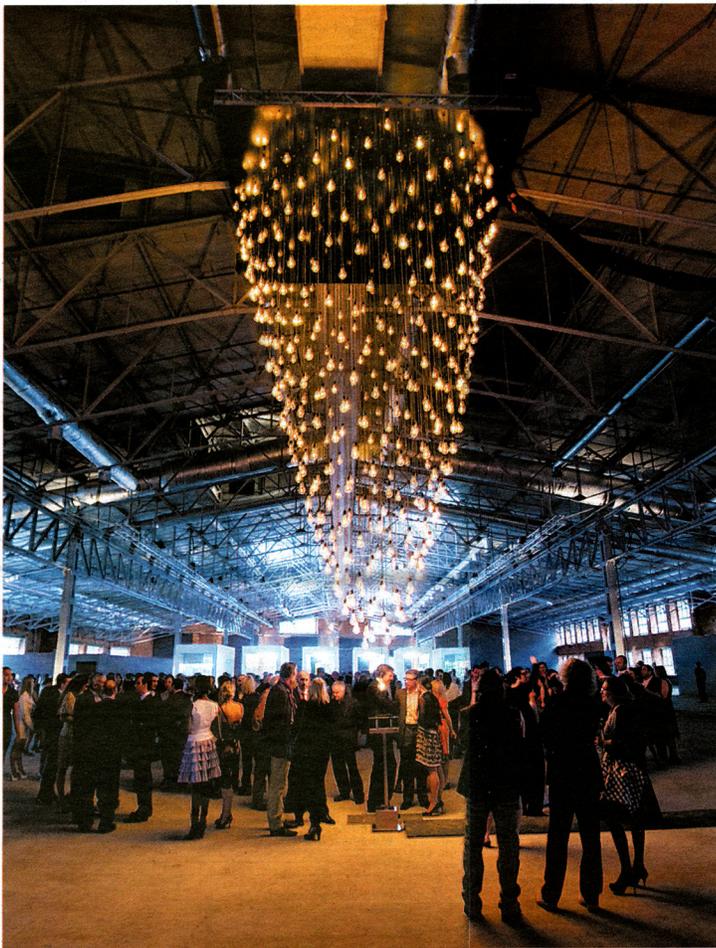
Y CON KABAKOV

Grandes exposiciones de Kabakov marcarán en septiembre la apertura del Garaje

nio de este año todo estaba ya decidido. Daria Zhukova organizó una fiesta alumbada por una instalación luminica del artista Rafael Lozano-Hemmer y a la que asistieron 300 invitados.

No faltó ningún detalle, lo que ya indicaba a muchos que el objetivo de su anfitriona era transformar el lugar en algo inimaginable hasta ahora en Moscú. Galeristas, coleccionistas y marchantes de arte procedentes de todo el mundo escucharon esa noche la voz de la última revolución musical, Amy Winehouse. Se lee en Moscú que Daria Zhukova ha tirado la casa por la ventana. Aparte de la ayuda de sus amigos y su novio, cuya fortuna calcula la revista *Forbes* en 23.500 millones de dólares, ella es hija de otro millonario del petróleo ruso, el actual vicepresidente del Gobierno, Alexander Zhukov.

Dicen también que el amor por el arte de Zhukova puede ser una influencia de Abramovich, quien como muchos rusos de fortuna en los últimos tiempos ha invertido parte de su dinero en comprar



Luz y glamur. Amy Winehouse actuó en la presentación del Garaje. Una obra de Rafael Lozano-Hemmer preside la nave

obras de arte de artistas occidentales. Escándalo y admiración causó hace cuatro años el desembolso que realizó Viktor Vekselberg para hacerse con nueve huevos de Pascua creados por el orfebre francés Fabergé para los zares rusos. Vekselberg pagó unos cien millones de dólares a la familia Forbes por esas y otras 180 piezas que luego cedió al Estado. Y es que en los últimos años el ruso es un idioma muy hablado en las subastas de arte de todo el mundo. Y el olor de los rublos es incluido ahora tan apetecible como el de los dólares o los euros: Sotheby's ya ha abierto oficina en Moscú.

Daria Zhukova, que se reconoce una neófita en cuanto al arte, se ha rodeado de un buen número

de expertos que han puesto sus conocimientos en el antiguo garaje para autobuses. Además, Zhukova lleva meses visitando instituciones y recogiendo ideas de aquí y de allá. Entre los consejeros externos de que se ha rodeado se encuentra el director de la Tate Gallery de Londres, Nicolas Serota.

“El director de la Tate Gallery ha venido para ofrecer consejo como comisario, y va a hacer lo que otros comisarios: ayudar al centro de arte en la organización de los proyectos”, ha explicado la responsable de prensa del nuevo Centro Garaje para la Cultura Contemporánea de Moscú, Alina Saprykina. El centro tendrá un “consejo de comisarios, y entre

sus miembros también estarán la directora de la Casa de Moscú de la Fotografía, Olga Sviblova, y el conocido comisario Hans Ulrich Obrist”, añadió. Su coordinadora internacional será Mollie Dent-Brocklehurst, que ha abandonado la Galería Gagosian de Londres, donde ha trabajado diez años como directora.

El objetivo del Garaje de Zhukova no son sólo las exposiciones temporales. También se quiere crear una colección permanente y un departamento de publicaciones en ruso y en inglés. Pero además se quiere poner en lugar destacado el componente educativo. Un teatro, una librería y un café completarán esta nueva meca del arte contemporáneo.●