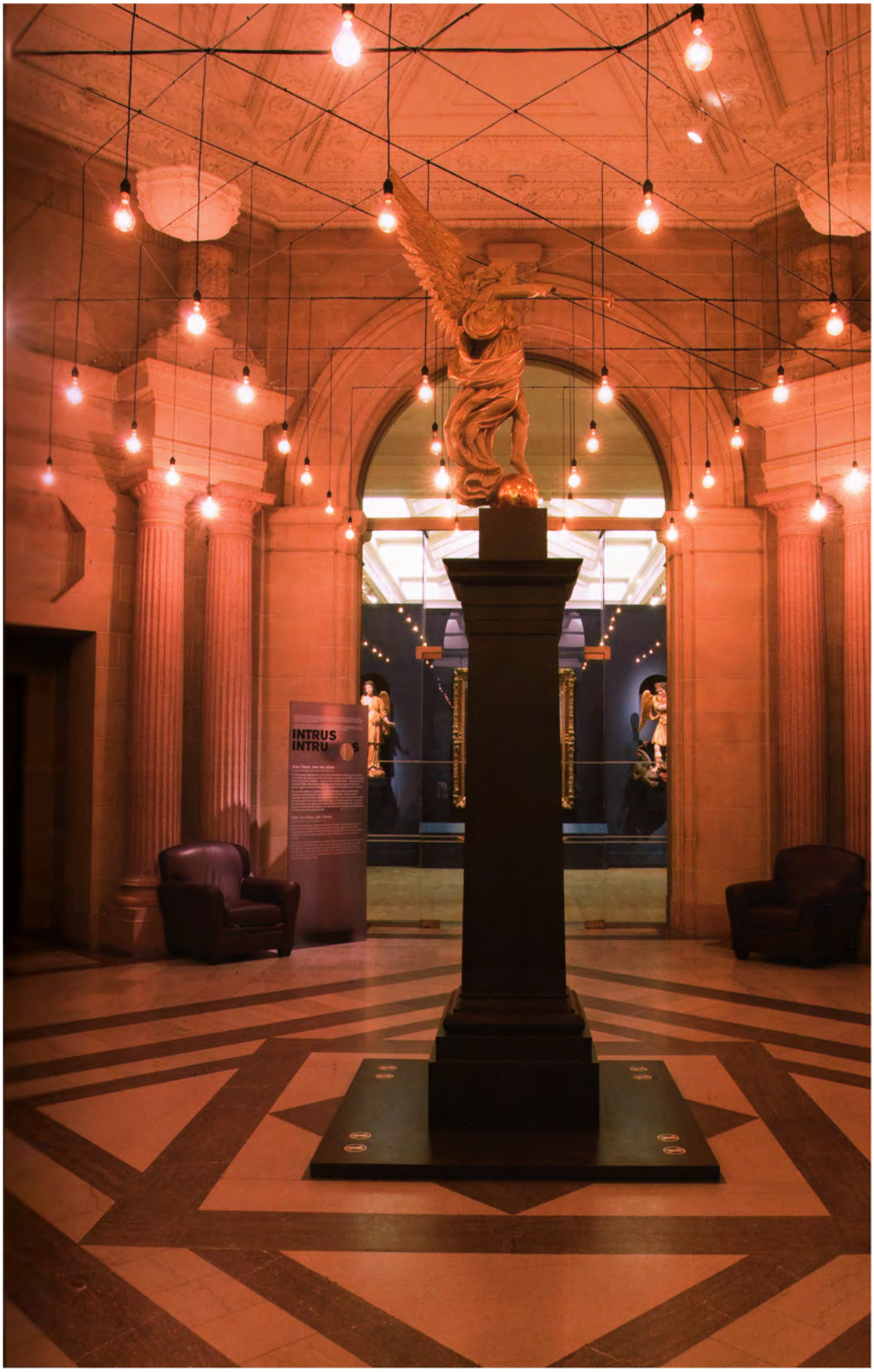
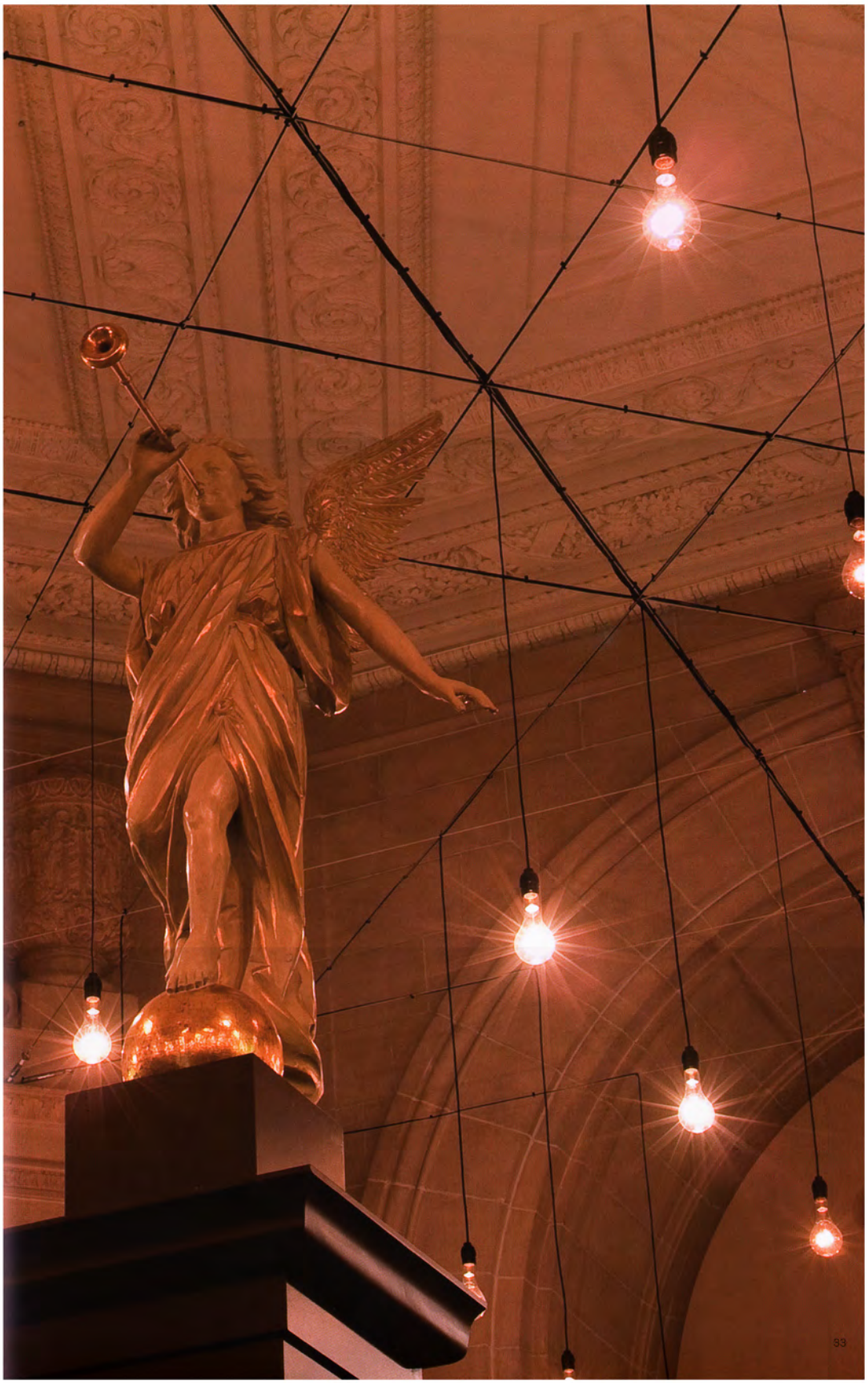
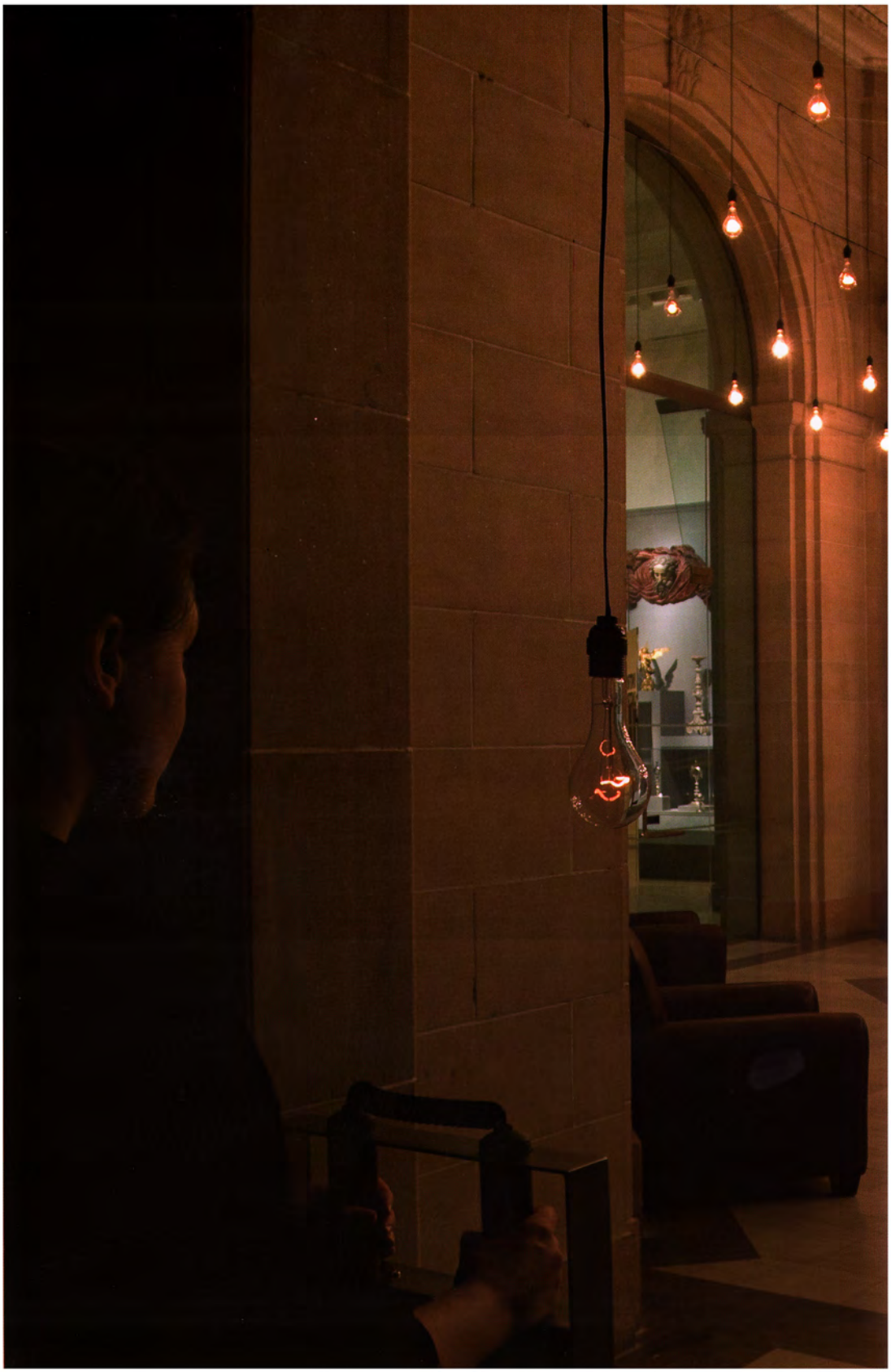
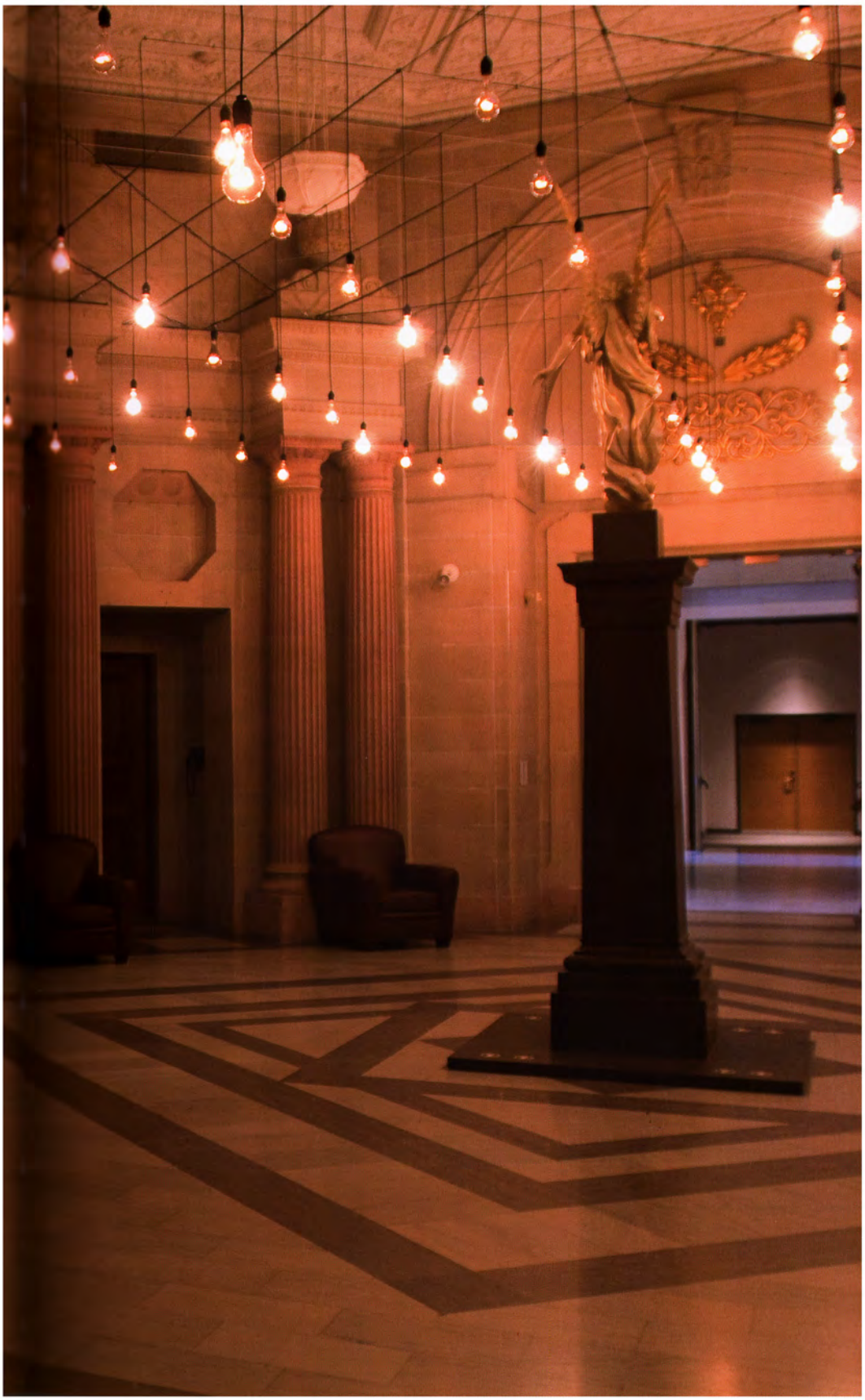
INTRUS / INTRUDERS

À l'aide d'un système informatique, les ampoules de l'œuvre *Entrepôt de pulsations* (2006, cat. 13), de **Rafael Lozano-Hemmer**, traduisent en impulsions lumineuses les battements cardiaques des participants. Situées de part et d'autre de l'*Ange à la trompette* (1910), d'Henri Angers, ces ampoules qui palpitent au-dessus des têtes peuvent figurer un ciel étoilé d'âmes qui se manifesteraient depuis l'autre monde. Évoquant ainsi les individus liés dans la vie, la mort ou la croyance, l'œuvre réfère également aux groupes qui se constituent grâce à la technologie. L'*Entrepôt de pulsations* crée concrètement une communauté en rendant visibles les battements des cœurs réunis des visiteurs et des employés du Musée, qui la maintiennent en activité.


INTRUS
INTRU