

L'ENFER DES ARTS

MAGAZINE

noviembre 3, 2015

Pseudomatismos: Rafael Lozano-Hemmer



Rafael Lozano-Hemmer. Tensión Superficial, 1992. Foto: MaximeDufour

Rafael Lozano-Hemmer (Ciudad de México, 1967, vive en Montreal, Québec) es un artista electrónico que desarrolla instalaciones interactivas que se encuentran en la intersección de la arquitectura y el arte del performance. Su interés principal es la creación de plataformas para la participación pública, pervirtiendo una amplia variedad de tecnologías de control.

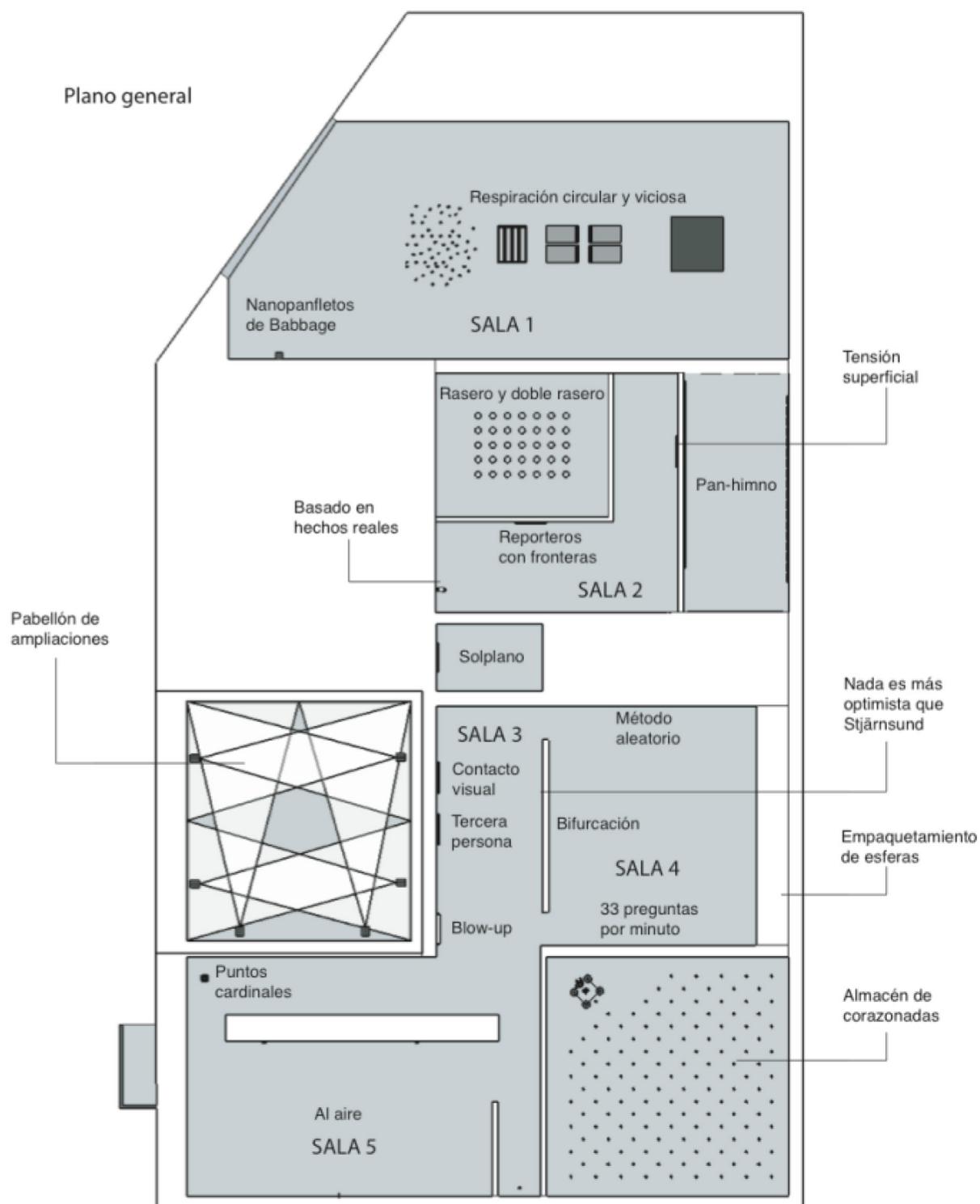
Curada por José Luis Barrios y Alejandra Labastida, la exposición *Pseudomatismos* que se inaugurará el 28 de octubre en el Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), presenta 42 obras que recorren 23 años de producción audiovisual (incluyendo piezas de video interactivo, robótica, vigilancia computarizada, fotografía e instalación sonora) del artista mexicano Rafael Lozano-Hemmer.



Rafael Lozano-Hemmer. Bifurcación, 2012. Foto: Marco Casado

La muestra cuenta con cinco estrenos mundiales en varias escalas, desde *Pabellón de Ampliaciones*, una enorme proyección realizada en colaboración con el artista polaco Krzysztof Wodiczko, hasta *Nanopanfletos de Babbage*, pequeños folletos de oro que fueron impresos en el “Nano Scale Facility” de la Universidad de Cornell. En la exposición se presentan varias obras emblemáticas como *Almacén de corazonadas*, que representó a México en la Bienal de Venecia en 2007, *Respiración Circular Viciosa* procedente de la colección Borusan Contemporary de Estambul, y *Rasero y Doble Rasero* de la colección del MUAC.

Rafael Lozano-Hemmer: Pseudomatismos



El título de la exposición es una referencia a los automatismos surrealistas, una práctica artística que apostaba al poder creativo del subconsciente y se sostenía sobre la noción de valor en lo accidental y lo aleatorio. Lozano-Hemmer amplía esta noción planteando la imposibilidad de lo aleatorio en el universo maquínico, en donde cualquier pretensión de autonomía en un programa es tan solo una simulación. En palabras del artista, un pseudomatismo intenta hacer tangibles las predeterminaciones inherentes a esas simulaciones. Por definición el pseudomatismo es una acción casi-voluntaria: si el autómatata actúa “por sí mismo”, la obra de Lozano-Hemmer al contrario busca actuar “en relación”.

La tecnología como lenguaje

El artista parte del entendido que la tecnología no es un instrumento o herramienta, sino una forma inevitable de determinación de subjetividad y sociabilidad. A partir del juego con el tacto, la vista, la respiración, el oído y el movimiento del público, la exposición busca activar relaciones entre máquina, entorno y percepción, para con ello mostrar el modo en que la tecnología, el cuerpo y el cuerpo-político son inseparables.

El proyecto estará acompañado de un catálogo bilingüe con textos de los curadores y el artista y obras comentadas por Kathleen Forde y Scott McQuire. Lejos de presentar al arte tecnológico como algo “nuevo”, los textos profundizan en los procesos y estrategias que mueven la práctica del artista enlazándolos con tradiciones de experimentación de la historia del arte y la ciencia.



Rafael Lozano-Hemmer. Respiración Circular Viciosa, 2013. Foto: Antimodular