



## Exhibe el MUAC Pseudomatismos, la primera exposición monográfica de Rafael Lozano-Hemmer en México



La muestra incluye cinco nuevas obras en diferentes escalas desde una enorme pieza de video interactivo hasta minúsculos nano-panfletos de oro. También se presentarán piezas emblemáticas entre las que destacan Almacén de Corazonadas y Rasero y Doble Rasero.

Rafael Lozano-Hemmer (Ciudad de México, 1967, vive en Montreal, Québec) es un artista electrónico que desarrolla instalaciones interactivas que se encuentran en la intersección de la arquitectura y el arte del performance. Su interés principal es la creación de plataformas para la participación pública, pervirtiendo una amplia variedad de tecnologías de control.

Curada por José Luis Barrios y Alejandra Labastida, la exposición Pseudomatismos, que se exhibe en el MUAC, presenta 42 obras que recorren 23 años de producción audiovisual (incluyendo piezas de video interactivo, robótica, vigilancia computarizada, fotografía e instalación sonora) del artista mexicano Rafael Lozano-Hemmer.

El título de la exposición es una referencia a los automatismos surrealistas, una práctica artística que apostaba al poder creativo del subconsciente y se sostenía sobre la noción de valor en lo accidental y lo aleatorio. Lozano-Hemmer amplía esta

noción planteando la imposibilidad de lo aleatorio en el universo maquínico, en donde cualquier pretensión de autonomía en un programa es tan solo una simulación. En palabras del artista, un pseudomatismo intenta hacer tangibles las predeterminaciones inherentes a esas simulaciones. Por definición el pseudomatismo es una acción casi-voluntaria: si el autómeta actúa "por sí mismo", la obra de Lozano-Hemmer al contrario busca actuar "en relación".

Esta exposición, la cual se estará exhibiendo hasta el 27 de marzo de 2016, se realiza en el marco del Año Internacional de la Luz y las Tecnologías Basadas en la Luz (IYL 2015, por sus siglas en inglés).