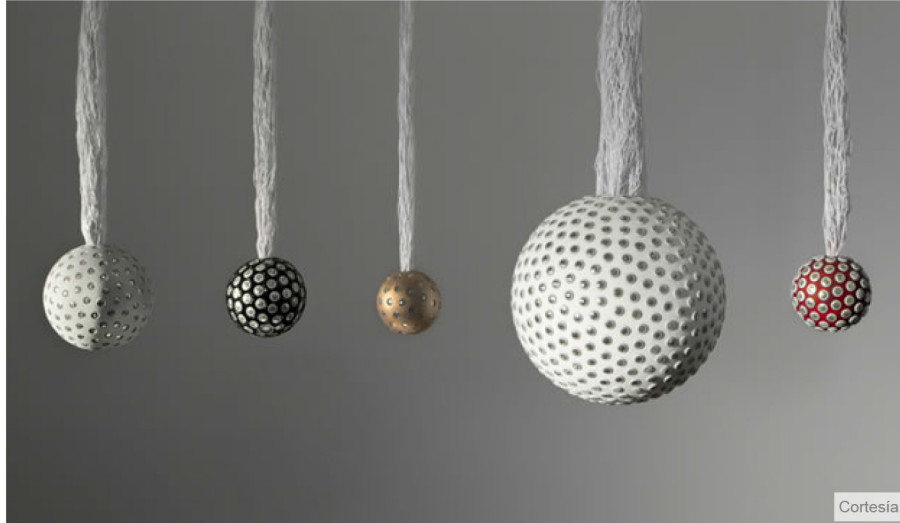


Rafael Lozano-Hemmer. Pseudomatismos

Por: Luis E. Pineda



Rafael Lozano-Hemmer. Pseudomatismos.

¿Quién es Rafael Lozano-Hemmer?

Quizá no hayan escuchado mucho el nombre de Rafael Lozano-Hemmer. Quizá sí. **Se trata de un artista mexicano-canadiense cuyo trabajo está casi exclusivamente en medios electrónicos.** Entre sus proezas podemos mencionar el haber ganado **un par de premios BAFTA, un Governor General Award en Canadá,** un premio Golden Nica en Austria, un premio Bauhaus en Alemania y un Trophée des Lumières en Francia, así como haber sido el primer artista en representar oficialmente a México en una Bienal de Venecia, la de 2007.

¿En qué consiste su obra?

Aún así, Pseudomatismos es la primera exposición que se hace en México sobre este artista. Y créanme, no tiene desperdicio alguno. **Son 42 obras que resumen sus 23 años de producción audiovisual, incluyendo cinco que se presentan por primera vez.**

Hablar de la obra de Lozano-Hemmer parece fácil, pero es complicado porque, pese a desarrollarse sobre el campo de lo electrónico, sus temas son muy complejos, aunque siempre elegantes, contundentes y, en ocasiones, hasta poéticos.

¿Cuáles son las instalaciones que no te debes perder?

Están sus trabajos más representativos como el **Almacén de Corazonadas,** una hermosa pieza en la que se graba el latido del corazón de cada espectador y luego el sonido de éste llena la sala a la vez que focos de bajo amperaje parpadean con el mismo ritmo. **La sensación al participar de ésta es sublime, pues por un momento los espectadores pueden unirse a cada participante y algo, como el latir de nuestro corazón, se convierte en elemento protagonista por un momento.** Eso mismo, que es en verdad íntimo, de pronto se vive en grupo.

Pan-Himno es una interesante obra en la que se generan gráficas estadísticas con los himnos de todas las naciones del mundo. La pieza representa, en este momento, la estadística de homicidios por cada 100,000 habitantes de diversos países y conforme uno camina, **un sensor se activa y los himnos de cada país empiezan a sonar, todos a la vez, produciendo una cacofonía que dista mucho de una canción patriótica.**

Entrando a la primera sala ya estarán participando en una pieza, muy probablemente sin saberlo. **Nanopanfletos de Babbage** son 250,000 nanopanfletos impresos en oro elemental y que miden 150 átomos de grosor que vuelan por la sala. **No se asusten, la ridícula cantidad de oro que posiblemente puedan aspirar es inofensiva para su salud.** En la sala podrán averiguar qué contienen estos panfletos.

Esta es una exposición interactiva, te necesita para funcionar

Les esperan 39 piezas más, las cuales exigen su participación. Y no se las pueden perder porque pocas veces, si no es que nunca, hemos tenido algo similar. Esta no es una exposición a la que se pueda ir sólo a mirar, tienen que hacer algo para que las piezas funcionen. **El hacerlo es divertido, es provocador; los temas de los que habla nos hacen pensar en muchas cosas, desde asuntos políticos, a otros más personales que nos corresponden como individuos.** Recorrerla lleva su tiempo, pero se pasa como agua.

Como dije, hablar de la obra de Lozano-Hemmer parece fácil, pero es complicado. **Lo que no es complicado es ir al museo y, de pronto, encontrarse interactuando con su trabajo.**

Una muestra de su trabajo puede ser vista en su página, pero nada sustituirá el vivirla de primera mano. http://www.lozano-hemmer.com/pulse_room.php

