



En el Museo Reina Sofía, Amanda de la Garza trabajará en el programa expositivo, los programas públicos, las presentaciones y líneas de crecimiento de la Colección.

El Museo Reina Sofía nombra subdirectora a Amanda de la Garza

En abril, la curadora dejará de dirigir Artes Visuales de la UNAM y el Museo Universitario Arte Contemporáneo

CRISTOPHER CABELLO
—adama@cabellocalfo.com.mx

La curadora y actual titular de la Dirección General de Artes Visuales de la Universidad Nacional Autónoma de México y del Museo Universitario Arte Contemporáneo (MUAC), Amanda de la Garza, fue nombrada subdirectora artística del Museo Nacional de Arte Reina Sofía, en España, informó la Coordinación de Difusión Cultural de la Universidad en un boletín.

De la Garza ha tenido presencia en el MUAC desde 2012 y ha participado en exposiciones dedicadas a creadores como Harun Farocki, Hito Steyerl, Jeremy Deller, Vicente Fox, Leandro Kantz, entre otros reconocidos artistas contemporáneos.

En 2020 llegó a la dirección del MUAC, desde entonces ha destacado por impulsar exhibiciones y reflexiones vitales sobre el arte y la cultura, además ha trabajado en fortalecer la colección permanente del recinto.

"En estos cuatro años, el MUAC impulsó una aproximación reflexiva y vital del arte, y se consolidó como el espacio de arte contemporáneo más importante de México, y uno de los más influyentes de América Latina", se puede leer en el boletín.

Bajo la dirección de De la Garza se creó la colección Diseño Moderno y Contemporáneo en México. Además, se destinaron las salas 4, 5 y 6 del recinto para su colección permanente y se conformó el programa ARTE-UNAM. La Coordinación de Difusión Cultural de la UNAM informó que De la Garza dejará su puesto en abril, mes en el que se dará a conocer el nombramiento de la persona que ocupará la Dirección General de Artes Visuales y la del MUAC.

Por su parte, el Museo Reina Sofía informó en un comunicado que Amanda de la Garza será la encargada de trabajar en el programa expositivo, los programas públicos, las presentaciones y líneas de crecimiento de la Colección, los proyectos de restauración, la supervisión del registro y el trabajo de la biblioteca del Museo y archivos, así como los aparatos de investigación necesarios para un correcto desarrollo.

"En este sentido, se trata de un puesto de confianza que estará en estrecho contacto con la Dirección", informó el Museo Reina Sofía. ●

MUSEO REINA SOFÍA

"Se trata de un puesto de confianza que estará en estrecho contacto con la Dirección (del recinto)"

La más importante feria del libro de la Ciudad de México será del 22 de febrero al 4 de marzo, con presencia de Sinaloa

YANET AGUILAR SOSA
—yanet.aguilarsosa@eluniversal.com.mx

Con números rojos y una reducción del 37% de asistentes el año pasado —acudieron 70 mil personas, cuando llegaban a 120 mil—, pero además con la ausencia de Grupo Editorial Planeta, que se suma al retiro del Fondo de Cultura Económica, que en 2023 decidió no comprar el stand en Minería porque es una feria más del doble de cara, por metro cuadrado, que Guadalajara, la Feria Internacional del Libro del Palacio de Minería llegará a su edición 45. Fernando Macotela, director desde hace 23 años del encuentro que se realizará del 22 de febrero al 4 de marzo y que tendrá a Sinaloa como Invitado de Honor, dijo que llegan en números rojos por lo que han necesitado que la Facultad de Ingeniería de la UNAM —que la creó y la organiza— les consiguiera recursos "para seguir".

"Estamos en números rojos", dijo Macotela, quien recordó que lo han necesitado igual que los primeros 20 años. Aunque afirmó "vamos por buen camino", el gestor cultural reconoció que no tienen las ventas que tenían hace 15 años, y menos tras la pandemia, también reconoció que el año pasado tuvieron 37%

El creador exhibe, con tres galerías en Zona Maco, cinco trabajos en los que destaca la traducción, la literatura, textos y palabras. Dice que *Primero sueño* es una obra fundamental

De la mano de Sor Juana expone Lozano-Hemmer



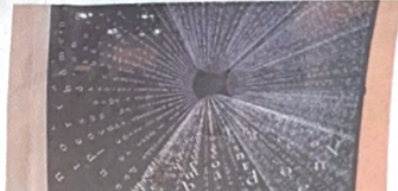
Rafael Lozano-Hemmer junto a *Primero sueño*, animación algorítmica que forma llamaradas de palabras que van relevando el poema que Sor Juana escribió en 1692.

SONIA SIERRA
—cultura@eluniversal.com.mx

Rafael Lozano-Hemmer (Ciudad de México, 1967) expone en Zona Maco obras en tres galerías: Max Estrella de España, y Pace y Biformas, ambas de Estados Unidos.

En el marco de la reconocida feria de arte es posible ver cinco de sus trabajos, varios de ellos relacionados con el tema de la traducción, un concepto que dio nombre y a través la exposición *Translation Island*, que Lozano-Hemmer presentó hasta hace unos días en Abu Dabi.

Para él la traducción se puede entender tanto como la interpretación de un idioma a otro como la reubicación de un sujeto en otro espacio. Este ejercicio lo ha llevado a crear obras con letras, símbo-



El artista presenta su trabajo en tres galerías: Max Estrella de España, y Pace y Biformas, ambas de Estados Unidos.

los, ideas, conceptos, sonidos provenientes de la literatura, a partir de autores como James Joyce, Adolfo Bioy Casares y Sor Juana Inés de la Cruz; algunas de estas piezas han sido creadas con Inteligencia Artificial.

RAFAEL LOZANO-HEMMER
Artista

"Nos gusta mucho que tengamos una poetisa que desde hace seis siglos esté defendiendo el raciocinio"

titulada *Primero Sueño Recurrente* (2022). "Muchas de mis obras que son más literarias utilizan un texto o una poesía como puente. Utilizamos estos textos, letras y palabras, en el caso de la obra sobre Sor Juana, para que se evaporen como si fuera una llamarada", explica el artista en entrevista.

Lozano-Hemmer describe *Primero sueño* como un poema protofeminista, pero también proto-racionalista, porque en el Sor Juana está defendiendo a la ciencia y a los estudios, en contra de la Inquisición.

"*Primero sueño* es una obra fundamental para todos los médicos, no nada más para las mujeres, también para los nerds porque nos gusta mucho que tengamos una poetisa que desde hace seis siglos está defendiendo el raciocinio", afirma el creador.

La pieza es una animación algorítmica que se puede ver en la feria en el stand de la galería Max Estrella, forma llamaradas de palabras que aparecen y que nunca se repiten porque está hecha con dinámicas de flujos; es un vértice ascendente de palabras que van relevando el poema que Sor Juana escribió en 1692.

La galería Max Estrella presenta además *Lado Recurrente* (2019) y *Deriva Térmica, Mapa de Densidad* (2022), esta última es una obra interactiva donde los espectadores pueden ver con base en una cámara térmica cómo el calor de sus cuerpos genera una imagen que va más allá de la piel y que establece una conversación con la atmósfera circundante.

En Pace Gallery se expone la obra titulada *Anaximandro Recurrente* (2020), mientras que en bit-forms gallery exhibe *Basado en Hechos Reales*, una serie de fotografías de 2004 a partir de un performance que realizó el artista en la Ciudad de México. ●

Lanzan FIL Minería: en números rojos, baja asistencia y sin Planeta

en reducción de público, pero no sabe cuánto quiere decir eso en dinero, y que vendieron menos stands. "Este año vendimos menos stands, pero muchísimo más que el año pasado, este año nos cancelaron cinco o seis o siete stands pequeños y uno o dos grandes, uno de ellos, fue la sorpresa de que Planeta se retiró, que es grande", dijo Macotela quien agregó que Planeta compraba cerca de 60 metros cuadrados, y que ante su ausencia ahora instalarán ahí al libro club de la CDMX, que no vende libros, sino que fomenta la lectura.

Para Macotela la causa de los números rojos está en que "compran menos stands y viene menos gente". Aunque el año pasado ya se había comprometido a que harían una evaluación sobre los altos costos de la Feria, luego de que el director del Fondo de Cultura Económica diera a conocer, a través de un video, que el precio más alto de la feria de Guadalajara es de 4 mil 200 pesos por metro cuadrado, mientras Minería cobraba 11 mil 250 por metro cuadrado, la FIL Minería no hizo ningún cambio ni ajuste, acaso mantuvo los mismos precios del año pasado, dicho por el mismo.

"Si efectivamente, nuestro metro cuadrado es uno de los de los metros más caros del país, hay que pensar



que Guadalajara tiene 45 mil metros cuadrados, nosotros tenemos 5 mil y muy buenas ventas, entonces, pues legítimamente tiene que ser más caro, pero hemos estado reflexionando en eso, desde muchos puntos de vista, hemos estado reflexionando: Guadalajara dura nueve días, nosotros duramos 12, hay que sacar alguna conclusión de ahí. Todo este año estuvimos pensando en eso, pero no eran medidas que pudiéramos tomar para

esta feria, era muy pronto, después veremos que es lo que procede", afirmó tras la conferencia de prensa.

En esta edición participarán 300 editoriales, pero no todas con stand, algunas tienen representantes. Sobre si había buscado establecer diálogo con el FCE respecto al costo que llevó a esta editorial del Estado mexicano, el año pasado, a hacer una segunda "feria" —un tendido de libros— en el Palacio Postal, a unos

FERNANDO MACOTELA
Director de la FIL Minería

"Este año nos cancelaron cinco o seis o siete stands pequeños y uno o dos grandes, la sorpresa fue que Planeta se retiró"

metros de Minería, durante los mismos días, Macotela respondió "Lanzamos la convocatoria, el Fondo no se inscribió, es todo lo que sé. Si viene o no viene, no lo sé, realmente es problema de ellos". Dijo no saber si habrá un nuevo tendido de libros del Fondo, pero cuestionó que lo hagan durante los mismos días y tan cerca. "Se ponen cuando saben que viene la gente a esta feria" y dijo que al irse fueron ellos los que tuvieron malas ventas.

Pese a la realidad, Macotela, echó campanas al vuelo. Celebró las mil 76 actividades que han programado para los doce días, entre ellas 66 actividades del estado de Sinaloa, como Invitado de Honor, quien con una delegación encabezada por Elmer Mezcua y Jaime Labastida. ●