

11 arquitectos y artistas que debes conocer para entender las transformaciones del mundo

24 de febrero de 2017 Natalia Lomeli



"Arquitectura es cuestión de armonías, una pura creación del espíritu." Le Corbusier

Los espacios que habitamos han sido diseñados por una mente creativa que se adueña de un fragmento del mundo, lo sostiene, moldea y lo hace girar hasta que finalmente origina una intervención conceptual expresada en materiales y estructuras. Un arquitecto, en palabras de Le Corbusier, debe equilibrar un "correcto y magnífico juego de masas reunidos en la luz" donde las sombras revelen el alma de la construcción. Un arquitecto debe ser también un miembro activo de la sociedad que conozca las inquietudes de su contexto, y pueda generar proyectos funcionales para resolver necesidades humanas y espirituales. Desde estructuras sustentables que se incorporen a la armonía del paisaje, centros comerciales e infraestructura industrial, viviendas y espacios de convivencia, sus proyectos edifican con sus obras de arte el paisaje urbano.

En interacción con los proyectos arquitectónicos existe también un equipo de urbanistas, críticos e historiadores cuyas decisiones intervienen en cómo construimos y pensamos la ciudad. Para acercar este medio al "público" que habita sus creaciones, surgió en la Ciudad de México

una propuesta para experimentar los espacios desde una perspectiva distinta."MEXTRÓPOLI Festival Internacional de Arquitectura y ciudad", un festival que durante cuatro días invita a reconocidos expertos del panorama internacional y nacional a comunicar y difundir el impacto de esta disciplina artística en nuestras actividades cotidianas.



MEXTRÓPOLI 2017 reunirá del 11 al 14 de marzo, a los arquitectos y artistas que están transformando con sus ideas a una de las expresiones más antiguas de la humanidad. No te pierdas esta oportunidad única para conocer a los personajes que te presentamos a continuación, y que forman parte del ciclo ponencias de este festival.

Giancarlo Mazzanti



Sus proyectos tienen como principal objetivo el bienestar social, Mazzanti detecta y fomenta el

potencial de transformación de las comunidades de Bogotá y emplea la arquitectura como medio de convivencia que convierte a los extraños en vecinos, cambiando radicalmente la percepción del entorno y los espacios públicos. Ha realizado proyectos para centros de convenciones, escenarios deportivos, parques, colegios y jardines infantiles, todos diseñados como recintos de integración y diversidad, esta labor fue reconocida con el Premio Arquitectura Americana otorgado a Mazzanti en 2016.



LUNES 13 DE MARZO

11:45 - 12:15

Teatro Metropolitano

-

Marina Garcés

Se ha dedicado durante 13 años a impulsar el proyecto "*Espai en blanc*", una iniciativa desarrollada en Barcelona, que construye un pensamiento crítico a través de redes experimentales. Entre sus múltiples actividades se encuentra la publicación de textos e informes, gestión de encuentros, producción audiovisual e investigaciones con la intención de cuestionar y debatir temas relevantes en colectividad. A Marina le interesa explorar qué hay detrás del "nosotros" y todo lo que se puede generar en conjunto, a través de la interdisciplina y la unión de ideas. Su propuesta genera espacios en blanco, no necesariamente arquitectónicos, donde es posible plantear nuevos inicios.



LUNES 13 DE MARZO

12:20-12:50

Teatro Metropolitán

—

Tatiana Bilbao



Esta arquitecta mexicana, reconocida con el Premio Mundial de Arquitectura Sostenible en 2014, comunica los espacios interiores con el medio que les rodea en busca de la unidad. Se inspira en el fenómeno multicultural para crear espacios que respondan ante el capitalismo y la globalización, y rescaten los aspectos humanos del desarrollo social y cultural. Los espacios diseñados por Tatiana Bilbao integran a las personas como parte esencial de un espacio y no como consumidores. Convencida de que la arquitectura puede originar un cambio profundo en la vida de la gente, los pilares de sus proyectos son la sustentabilidad y la relación con la naturaleza.



LUNES 13 DE MARZO

11:00-11:30

Teatro Metropolitán

—

Matteo Ghidoni



Originario de Milán, y Editor en Jefe de la Revista Internacional San Rocco. Sus proyectos mantienen una estrecha relación entre la edición y la arquitectura, composiciones visuales diseñadas entre juegos geométricos, tamaños, formas y colores que modifican las dinámicas tradicionales de relacionarse con un espacio.



LUNES 13 DE MARZO

12:55 - 13:25

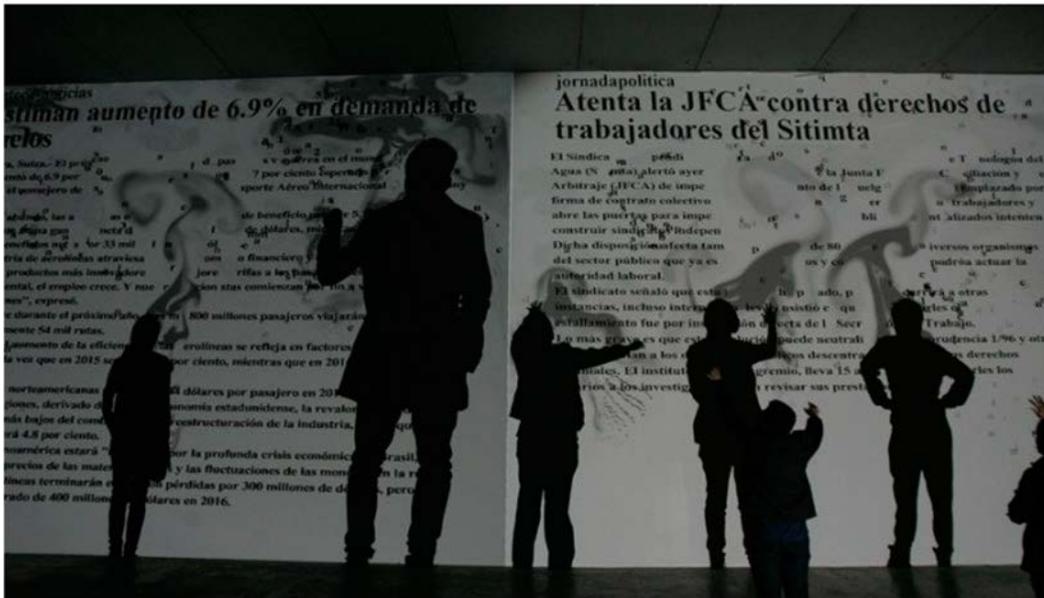
Teatro Metropolitán

—

Rafael Lozano- Hemmer



Artista multimedia conocido por sus instalaciones interactivas con el factor común de la tecnología como determinante de nuestras relaciones personales. Su obra cuestiona el papel de las conexiones digitales, la robótica y los sistemas de vigilancia computarizada para regular los comportamientos humanos. Fue el primer artista en representar a México en la Bienal de Venecia y recientemente el Museo Universitario de Arte Contemporáneo MUAC presentó una exposición individual de sus piezas sobre la máquina y las reacciones de la percepción a través del tacto, la vista, el oído, la frecuencia respiratoria y cardíaca, y el movimiento del público que necesita participar para activar sus piezas.



LUNES 13 DE MARZO

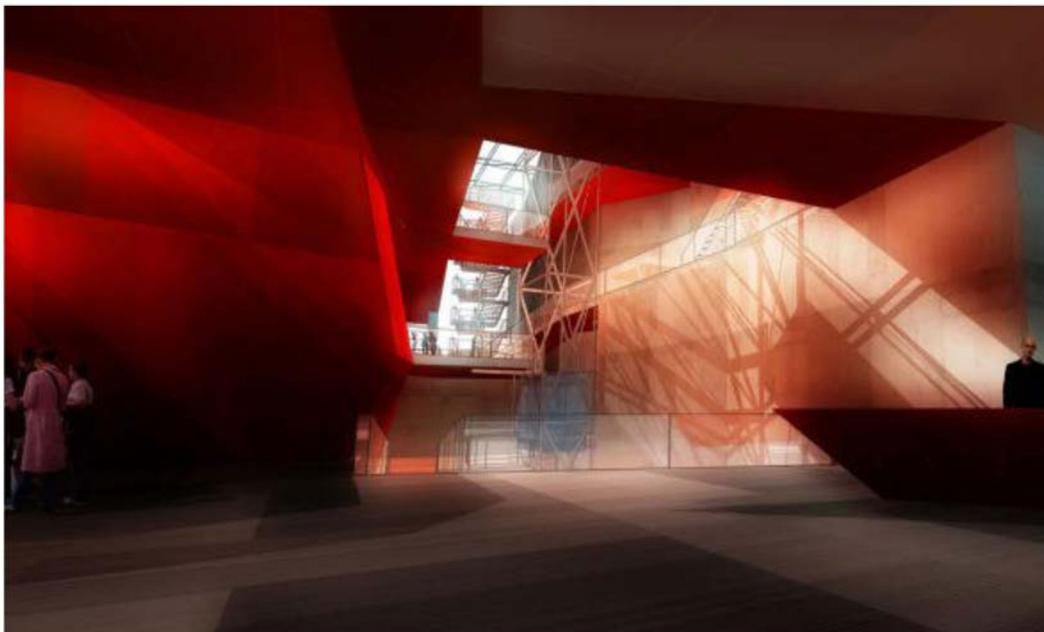
13:30 - 14:15

Teatro Metropolitán

Odile Decq



Los proyectos de esta arquitecta y urbanista francesa persiguen un enfoque multidisciplinario que interviene en el campo de la planeación urbana, la arquitectura, el diseño y el arte. Las tendencias arquitectónicas que explora manifiestan una relación evidente con el arte contemporáneo, en sus materiales y formas, la innovación del interior traza las curvas o líneas rectas que exige el espacio mismo desde su función.



LUNES 13 DE MARZO

16:00-16:30

Teatro Metropolitán

—

Eric Owen Moss



Con una clara influencia de la estética deconstructivista, altera los espacios y se sale de la norma, es innovador y práctico al trascender los límites de las formas geométricas simples, por ello sus proyectos arquitectónicos han transformado el paisaje urbano de ciudades como Nueva York, Los Ángeles y Hong Kong.



LUNES 13 DE MARZO

16:35 - 17:05

Teatro Metropolitán

—

Benjamín Romano



Este arquitecto mexicano plasma en sus construcciones un diseño contemporáneo que exalta la tecnología en sus materiales y propone su integración a los espacios comunes. Su estilo se caracteriza por espacios flexibles y adaptables, mientras rinde un homenaje al modernismo mexicano, y a la estética del brutalismo que expone el concreto desnudo en colosales piezas sin decoración.



MARTES 14 DE MARZO

9:00 - 10:30

Teatro Metropolitano

—

Didier Faustino

Arte, arquitectura y política se unen en el trabajo que narra las problemáticas del cuerpo como ente arquitectónico, y ambos como espacios políticos de tensión que determinan la autonomía. Algunas de sus piezas más conocidas son "*Body in transit*", expuesta en la Bienal de Venecia del 2000, que representaba un espacio mínimo similar a los diminutos recovecos donde recorren largas distancias, sin ventilación, los inmigrantes en transportes ilegales para cruzar las fronteras. Otra de sus obras es "*One square meter house*", una delgada estructura, prototipo de un edificio donde sólo caben personas de pie, cuestionando el valor económico de la propiedad en el saturado sistema capitalista.



MARTES 14 DE MARZO

9:35-10:05

Teatro Metropolitán

—

Moshe Safdie



Es un arquitecto con proyectos en Toronto, Boston, Jerusalén y Shanghái, su prioridad es generar un diseño socialmente responsable sin perder las características formales de un espacio visualmente seductor. Además, desarrolla y aplica teorías sobre la vivienda en ciudades de gran densidad de población y plantea la arquitectura como solución a las problemáticas urbanas que origina la sobrepoblación, sus proyectos son una respuesta al entorno y al contexto sin perder la esencia y la identidad cultural.



MARTES 14 DE MARZO

10:10 - 10:40

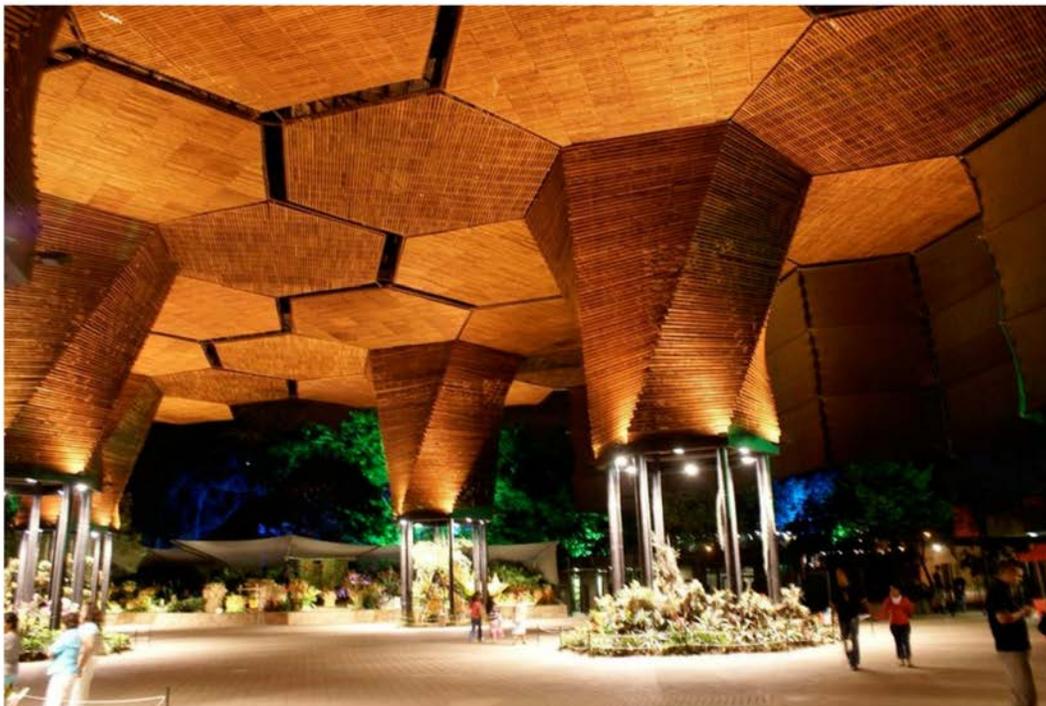
Teatro Metropolitán

—

Camilo Restrepo



Es el arquitecto líder de AGENDa, una agencia de arquitectura en Medellín, Colombia, que desarrolla edificios, intervenciones e instalaciones en el espacio público, además de exposiciones, investigaciones, talleres y seminarios. AGENDa tiene otra mirada hacia los espacios, con la misión de destacar todas las posibilidades de la construcción y la influencia que tiene la arquitectura, no sólo a gran escala sino en intervenciones in situ para modificar ambientes. Propone reflexionar acerca de la arquitectura como disciplina cultural, y sobre el papel del arquitecto en las ciudades y en la comunidad, como un artista o un diseñador cuyo lienzo es el territorio.



MARTES 14 DE MARZO

11:45-12:15

Teatro Metropolitano

—

Consulta la programación completa de [MEXTRÓPOLI Festival Internacional de Arquitectura y Ciudad](#) que integra conferencias, talleres, rutas y exposiciones para disfrutar la ciudad.



La arquitectura está en constante cambio, por eso te presentamos los [5 fenómenos sociales que cambiarán esta disciplina para siempre](#), y las [10 obras que debes conocer en México](#) para mantenerte en sintonía con el paisaje urbano.