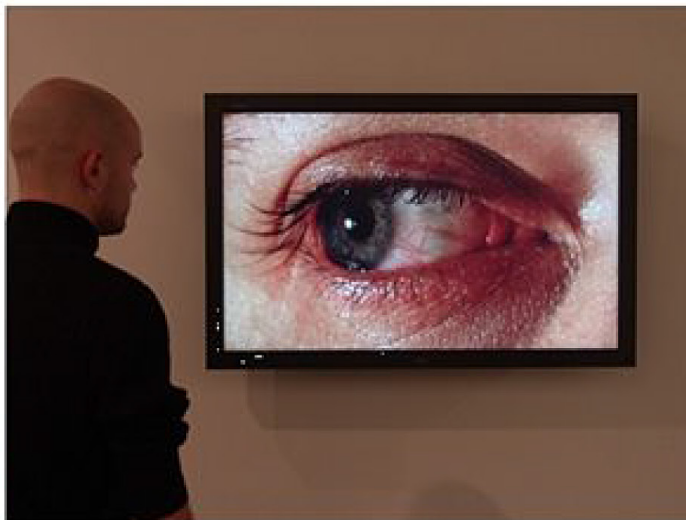


15 Mayo de 2014

El mexicano Rafael Lozano-Hemmer, en Espacio Fundación Telefónica

El Espacio Fundación Telefónica (Madrid), en su cuarta planta, acoge, hasta el próximo 12 octubre, la muestra "[Abstracción biométrica](#)" del artista mexicano [Rafael Lozano-Hemmer](#) (Ciudad de México, 1967). Esta exposición, que reúne diez piezas cuyo significado el visitante podrá 'completar' con su interacción, llega a Madrid tras verse en el [Borusan Contemporary](#) de Estambul, y en ambas ocasiones bajo el comisariado de su directora artística, [Kathleen Forde](#). Para Forde, no es su primer comisariado en España ya que, junto a [Sergio Edelsztein](#), comisarió la colectiva "[Presencia activa](#)" (2012-2013), que se pudo ver en LABoral de Gijón y en el MARCO de Vigo. Asimismo, ha comisariado una individual al artista español [Daniel Canogar](#) (Madrid, 1964), también en el Borusan Contemporary, que llevó por título "[River of History](#)" (2012).



Rafael Lozano-Hemmer, *Surface Tension*, 1992. Cortesía E. Fundación Telefónica

Este último artista y Lozano-Hemmer comparten su ligazón con la Fundación Telefónica a través de colaboraciones en distintos proyectos, entre los que cabe destacar el [Concurso Internacional de Arte y Vida Artificial VIDA](#), del que el mexicano fue co-creador y el español ex-director artístico. Además, ambos también comparten galerías representantes: Bitforms (Nueva York), Guy Bärtschi (Ginebra) y Max Estrella (Madrid). De hecho, la galería madrileña presenta simultáneamente a la exposición en Fundación Telefónica, "[Polímeros](#)", la segunda individual de Lozano Hemmer en su espacio tras "[Vigilancias Materializadas](#)" (2010). La muestra consta de tres instalaciones que tienen en común la materialización de la aleatoriedad.

Rafael Lozano-Hemmer es un artista electrónico que desarrolla instalaciones interactivas entre la arquitectura y el arte de la performance. Su principal interés se centra en la creación de plataformas para la participación pública, alterando herramientas tecnológicas como la robótica, la vigilancia computerizada o las redes telemáticas. Sus instalaciones a gran escala se han podido ver en eventos como las Celebraciones del Milenio en Ciudad de México (1999), la Capital Cultural de Europa en Rotterdam (2001), la Cumbre mundial de las Naciones Unidas celebrada en Lyon (2003), la apertura del museo YCAM en Japón (2003), el 50º Aniversario del Museo Guggenheim de Nueva York (2009) o los Juegos Olímpicos de Invierno en Vancouver (2010). Ha expuesto en más de 30 países, en centros como el San Francisco Museum of Modern Art (SFMOMA) o el Museo Contemporáneo de Sidney, y ha sido el primer artista mexicano en representar oficialmente a su país en la Bienal de Venecia de 2007.

A lo largo de este 2014 tiene previsto inaugurar distintas individuales: "[Sound out](#)" en el Bildmuseet (Umeå, Suecia), bajo el comisariado de [Cecilia Andersson](#); "[Generadores](#)" en el NC-arte (Bogotá); "[Sonifications](#)" en Carroll/Fletcher Gallery (Londres); "[Pulse Room](#)" en el Musée d'Art Contemporain de Montréal (Canadá); y "[Pulse Spiral](#)" en el Exploratorium (San Francisco). Su trabajo está presente en colecciones como el MoMA en Nueva York, la Tate en Londres, Ago en Toronto, Cifo en Miami, Jumex en Ciudad de México, Daros en Zurich, Borusan Contemporary en Estambul, Muac en Ciudad de México, el Museo de Arte del Siglo XXI de Kanazawa, Mag en Manchester, Musac de León, Mona en Hobart, Zkm de Karlsruhe, Mac en Montreal y Sam en Singapur, entre otros. Ha recibido dos premios Baifa de la British Academy for Interactive Art, el Golden Nica de Ars Electronica, ha sido 'Artista del año' según la revista Wired y ha sido merecedor de la Rockefeller Fellowship. Además, ha impartido conferencias en prestigiosas instituciones como el Goldsmiths College, las universidades de Princeton, Harvard y Berkeley, el Art Institute of Chicago, el MIT MediaLab de Massachusetts o el Museo Guggenheim de Nueva York, entre otras.

ARTEINFORMADO