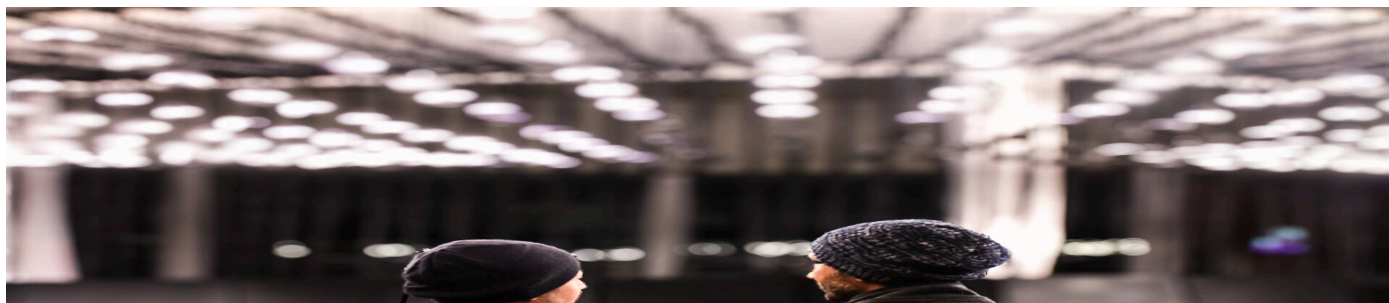


arte inmersivo que se activa con tu cuerpo y calor en el MAM

 timeoutmexico.mx/ciudad-de-mexico/arte/rafael-lozano-hemmer-jardin-inconcluso-mam

Ángel Arroyo

18 de febrero de 2026



La noche en el Museo de Arte Moderno, más específicamente en su Jardín Escultórico, va a cambiar. Dejará, por unas semanas, de ser un espacio de contemplación silenciosa para convertirse en uno con nueve instalaciones interactivas que responden al calor, la voz, el pulso y el movimiento del público. Se trata de la exposición **Rafael Lozano-Hemmer: Jardín inconcluso**, una muestra nocturna que transforma el museo y que creemos se aleja de forma considerable de otras experiencias de luces: tiene una propuesta real y va más allá de poner luces en un jardín.

Te puede interesar: [Semana del Arte 2026 en la CDMX: Las mejores actividades](#)

¿Quién forma parte de la exposición *Jardín Inconcluso*?

Presentada por la Secretaría de Cultura federal y el INBAL, en colaboración con el Gobierno de Québec y Antimodular Research, la muestra reúne **nueve instalaciones de gran escala** distribuidas entre la Sala Gamboa, el redondel y el Jardín Escultórico del MAM. Diseñadas específicamente para recorrerse de noche, las obras responden en tiempo real a la presencia de las y los visitantes, haciendo visible lo invisible: flujos térmicos, datos biométricos, ondas sonoras y fenómenos físicos que normalmente pasan desapercibidos.

Destacamos que el gobierno está involucrado, así como el taller Antimodular porque esto, sumado a que está dentro del MAM, nos da más seguridad sobre su calidad y propuesta. No creemos que vayan a ser solo luces para apantallar, habrá un planteamiento estético genuino.

¿Qué encontraremos en esta exposición?

Entre las piezas que conforman *Jardín inconcluso* hay un **faro sensible a la radiación cósmica**, una **calzada de voces** que se arma y se disuelve con grabaciones de la Fonoteca Nacional, una instalación sonora compuesta por **tres mil altavoces** y un paisaje de luces activado por los **latidos del corazón**. Tres de estas obras son completamente inéditas, mientras que el resto ha

sido reconfigurado para dialogar con la arquitectura del museo, su colección y el jardín escultórico, dando forma a una especie de muestra antológica del trabajo reciente de Lozano-Hemmer.

Lo inconcluso como eje conceptual

El eje conceptual de la exposición está contenido en su título. Lo “inconcluso” no se plantea como falta o error, sino como una postura que rechaza el cierre y la idea de una obra total. Las instalaciones no están terminadas sin el público: cambian según quién las active, el clima, el contexto social y la mediación tecnológica. En lugar de producir un archivo permanente, la exposición genera **huellas efímeras**, rastros de quienes estuvieron ahí hace unos instantes. Eso vuelve a recorrido distinto y a cada visita, irrepetible.

La obra de Rafael Lozano-Hemmer

Esta relación activa con el espectador ha sido una constante en la trayectoria del mexicano Rafael Lozano-Hemmer. Sus investigaciones estéticas exploran la traducción de datos biométricos y fenómenos físicos en configuraciones visuales y sonoras, al tiempo que cuestionan nociones como archivo, documento y vigilancia. En *Jardín inconcluso*, estas ideas se transforman en experiencias colectivas que existen sólo mientras se activan, proponiendo formas de convivencia temporal entre desconocidos.

¿Qué es el taller Antimodular Research?

La exposición forma parte de la serie **Art Parcours**, desarrollada por Antimodular Research, el estudio del artista con sede en Montreal. Se trata de exhibiciones nocturnas al aire libre en entornos naturales, como *Listening Forest* o *Translation Island*, que en esta ocasión encuentran en el Jardín Escultórico del MAM un nuevo espacio de resonancia. Además, el proyecto incorpora medidas de protección ambiental, como filtros UV para no afectar a aves migratorias, luminarias alimentadas con energía solar y sistemas LED de alta eficiencia.

Fechas y Costos

Rafael Lozano-Hemmer: Jardín inconcluso podrá visitarse del **11 de febrero al 25 de abril**, de miércoles a jueves de 7 a 11pm, y sábados de 7pm a 12am. Los accesos serán cada 15 minutos con recorridos de entre 60 y 90 minutos.

La entrada a esta exposición, de forma casi inédita, **no está incluida con tu entrada al museo**. Tendrá un costo de **\$170** y se puede adquirir en la Taquilla del MAM a partir de febrero o el sitio de Fever.

El regreso del artista a un recinto mexicano, después de una década de ausencia, marca una de las propuestas más atractivas del año para quienes buscan experiencias donde la tecnología y el arte se unen de forma integral y fascinante. Aunque la llegada de Fever a un museo del INBA y el

costo extra, nos parece francamente preocupante.

No te pierdas: [Patitas de Perro Night Tour](#)