

Habitar lo invisible

nvinoticiaschiapas.com/cultura/05/02/2026/192055

Servidor SSD

February 5, 2026

STAFF NOTICIAS



A partir del 11 de febrero de 2026, el Museo de Arte Moderno (MAM) abrirá su programación anual con Rafael Lozano-Hemmer: Jardín inconcluso, una exposición que fusiona arte, tecnología y participación colectiva mediante nueve instalaciones interactivas de gran escala. Seis de ellas han sido adaptadas a las condiciones del recinto y tres fueron creadas especialmente para su montaje en México, marcando el regreso del artista mexicano-canadiense a un museo nacional tras una década de ausencia.

La muestra fue presentada en un recorrido encabezado por la secretaria de Cultura del Gobierno de México, Claudia Curiel de Icaza; el propio artista; la directora general del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura (INBAL), Alejandra de la Paz Nájera; la delegada general de Québec en México, Stéphanie Allard-Gómez, y la directora del MAM, Marisol Argüelles San Millán.

Curiel de Icaza subrayó que Jardín inconcluso fortalece la vocación experimental del museo y su diálogo con los públicos, al integrar tecnología como una herramienta sensible para repensar la forma en que se habita el espacio museístico, especialmente el emblemático jardín del MAM. “La exposición habla de cómo habitamos el museo desde una perspectiva contemporánea y tecnológica, y de cómo se transforma nuestra experiencia, incluso en la noche”, destacó.

Por su parte, Lozano-Hemmer explicó que su trabajo parte de la idea del arte como eco y memoria colectiva. En este sentido, las obras requieren la participación activa del público para existir plenamente. “Son piezas que te sienten, te escuchan, te miran y esperan que participes para completarlas. Si el público no las activa, la exposición no existe”, afirmó.

El proyecto se despliega en la Sala Gamboa, el redondel y el Jardín Escultórico del museo, y está diseñado para recorrerse de noche. Las instalaciones responden en tiempo real a la presencia de las y los visitantes, haciendo visibles fenómenos normalmente imperceptibles como flujos térmicos, datos biométricos, ondas sonoras y procesos físicos. El montaje fue realizado con la colaboración de un equipo de 21 personas del estudio del artista en Montreal, en conjunto con el personal del museo.

Entre las piezas destacan un faro sensible a la radiación cósmica; una calzada sonora construida con grabaciones de la Fonoteca Nacional; y un paisaje lumínico que se activa con los latidos del corazón de los visitantes. Obras como Thermal Drift (Deriva térmica) visualizan la dispersión del calor corporal, mientras que Atmosfonía genera una experiencia sonora personalizada a partir del recorrido de cada persona.

Jardín inconcluso, colaboración entre México y Québec y parte de la serie Art Parcours de Antimodular Research, también incorpora medidas de protección ambiental, como luminarias solares, sistemas LED de alta eficiencia y filtros para evitar la desorientación de aves migratorias.

La exposición estará abierta del 11 de febrero al 25 de abril de 2026, con visitas nocturnas de miércoles a sábado. La entrada general será de 150 pesos, con acceso programado cada 15 minutos y recorridos de entre 60 y 90 minutos. Los boletos estarán disponibles en taquilla del MAM y en la plataforma Fever.

FOTO: CORTESÍA

PIE DE FOTO: La exposición estará abierta del 11 de febrero al 25 de abril de 2026.

Entrada relacionada

[CULTURA](#)

[Resonancias en clave de jazz](#)

Feb 18, 2026

[CULTURA](#)

[Música que une Chiapas](#)

Feb 18, 2026

[CULTURA](#)

[Arte joven traza nuevas rutas en 2026](#)

Feb 18, 2026