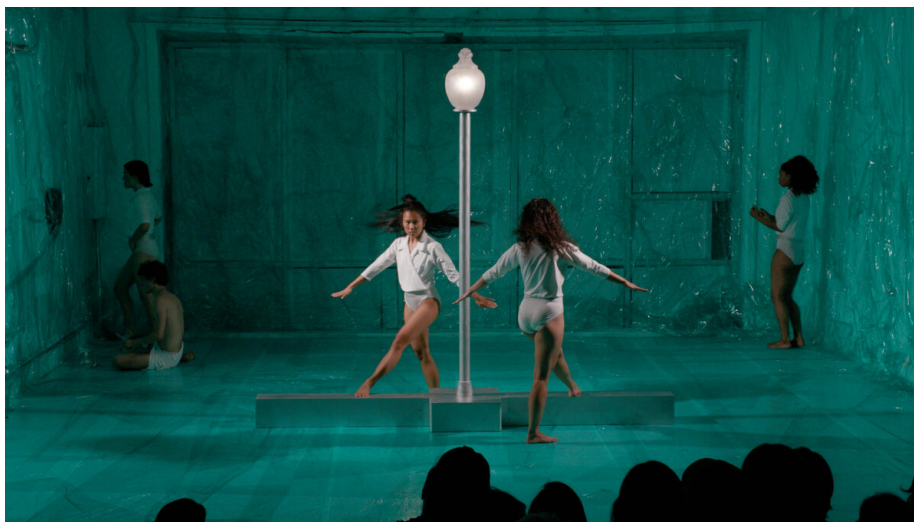


Cuarta edición del Festival TONO llega a museos de CdMx- Grupo Milenio

 milenio.com/cultura/cuarta-edicion-festival-tono-llega-museos-cdmx

Leticia Sánchez Medel

March 16, 2026



Casa del Lago UNAM, Museo Jumex, Museo Universitario del Chopo y Museo de Arte Moderno reciben cuarta edición del Festival TONO

El encuentro tendrá presencia en Ciudad de México y Puebla del 6 al 22 de marzo de 2026.

Samantha Ozer, fundadora y directora artística del **Festival TONO**, lidera un evento anual dedicado al arte basado en la multidisciplina: *performance*, danza, video y música, en Ciudad de México y Puebla. En su cuarta edición, del 6 al 22 de marzo de 2026, el festival presenta artistas internacionales en recintos icónicos como el **Museo de Arte Moderno** y el **Museo Jumex**.

El Festival TONO, explicó Ozer, nació de su experiencia curatorial en instituciones como MoMA, donde fusionaba arte visual con música y *performance*. Quería crear un espacio que promoviera experimentación, conectando artistas con públicos diversos en México, una ciudad vibrante para estas prácticas.

Para esta edición 2026, detalló, estrenaron *This Joy*, de Tino Sehgal en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, con cuatro presentaciones; *performances* de Space Afrika y Franziska Aigner en Casa del Lago.

Asimismo, estuvo Alexa West, quien por primera vez trajo a México su compañía y “será la próxima artista residente en el MoMA, de Nueva York.

Este festival se transforma en una celebración del arte en movimiento con estrenos de instalaciones de video, *performances*, conciertos y proyecciones con los creadores disruptivos del panorama actual.

Explicó que, todo se despliega en icónicos recintos como la Casa del Lago UNAM, Museo Jumex, Museo Universitario del Chopo, Museo de Arte Moderno, Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, así como en el Museo Amparo en Puebla.

TONO, enfatizó Ozar: “Une fuerzas con Rafael Lozano-Hemmer para un *performance* estelar con Eli Keszler, ligado a su retrospectiva en el Museo de Arte Moderno. Y un evento especial con Melanie Smith por su muestra *Un tiempo de libertad en que el mundo había sido posible*, en el Museo Jumex”.

Fiel a su espíritu global, TONO trae de gira piezas de danza con 99 Canal (Nueva York) y *Jawbreaker* de Alexa West; Dance Reflections by Van Cleef & Arpels invita a Alessandro Sciarroni y su compañía.

Además de una velada con la Neue National galerie, de Berlín, y una selección curada por Rosalia Namsai Engchuan (Bangkok Kunsthalle) con videoartistas tailandeses como Jeanne Penjan Lassus, Montika Kham-on, Oat Montien, Tulapop Saenjaroen, Harit Srikhao, Wannawat Suwannarath y Chulayarnnon Siriphol. Explorando historia, vacío y futuros especulativos a través del tiempo efímero.

En la cuarta edición del Festival TONO en Ciudad de México y Puebla, México, se han organizado instalaciones de video y *performances* nuevas y existentes, eventos musicales y proyecciones con los artistas más destacados de la actualidad en museos de ambas ciudades.

—Como curadora ¿cuáles son los retos de producir un festival de esta naturaleza?

Los retos incluyen coordinar giras internacionales y asegurar procesos experimentales sin objetos materiales. El futuro implica más encargos, expansión digital y apoyo a artistas globales, manteniendo TONO como laboratorio vivo.

La programación ha tenido lugar en la Casa del Lago UNAM, el Museo Jumex, el Museo Universitario del Chopo el Museo de Arte Moderno, Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, y el Museo Amparo de Puebla.

Los Festivales TONO han reunido a lo largo de los últimos años, a más de sesenta artistas de veinticinco países. Contando con instalaciones de video, actuaciones, fiestas, eventos musicales, charlas y proyecciones.

PCL



Queda
prohibida la
reproducción
total o
parcial del
contenido
de esta
página,
mismo que
es
propiedad
de MILENIO
DIARIO,
S.A. DE
C.V.; su
reproducción
no
autorizada
constituye
una
infracción y
un delito de
conformidad
con las
leyes
aplicables.