

Hoy se inicia el Festival TONO; involucra a museos y espacios artísticos de la CDMX y Puebla

jornada.com.mx/2026/03/06/cultura/a05n2cul

DEMOS, Desarrollo de Medios, S.A. de C.V.

March 6, 2026

Hoy se inicia el Festival TONO; involucra a museos y espacios artísticos de la CDMX y Puebla

En la cuarta edición del encuentro se presentará un *performance* de Melanie Smith y el percusionista Eli Keszler

Fabiola Palapa Quijas

Periódico La JornadaViernes 6 de marzo de 2026, p. 5

Un *performance* de la artista Melanie Smith y el percusionista Eli Keszler en el Museo de Arte Moderno, donde se exhibe la obra *Jardín inconcluso*, de Rafael Lozano-Hemmer, así como la presentación en vivo de los artistas Tino Sehgal, Space África, Franziska Aignee, Kelman Duran y Kianí del Valle, forman parte de la cuarta edición del Festival TONO 2026.

A partir de mañana y al 22 de marzo se realizará este encuentro que incluye en su programación música, danza, instalación, proyecciones y *performances*. Las actividades tendrá lugar en la Casa del Lago UNAM, los museos Jumex, Universitario del Chopo, de Arte Moderno y en el Amparo (Puebla), así como en la Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, La Laguna Bodega y Casa de La Acequia de la Ciudad de México.

Sam Ozer, fundadora del festival, indicó que TONO surgió para explorar y apoyar obras de arte basadas en el tiempo, ya que un artista requiere tiempo al momento de crear, además de que permite una comunicación entre espacios culturales.

La también escritora destacó que este año se presentarán propuestas de danza como *Jawbreaker*, de Alexa West, y *Save the Last Dance for Me*, del coreógrafo italiano Alessandro Sciarroni.

Fabiola Talavera, curadora del festival, destacó que la presencia de Sciarroni es muy importante, porque con su obra busca preservar la polka chinata, cuyas raíces se ubican a principios del siglo XX y está en peligro de desaparecer.

Explicó que en *Jawbreaker*, la estadounidense Alexa West explora el patriotismo y el agotamiento mediante la una fusión de movimientos atléticos, rituales shaker y danza posmoderna de la década de 1970 a la actualidad.

Jawbreaker se estrenó en Nueva York en Pageant, y más tarde en 99 Canal, estudio y programa público gestionado por artistas situado en el Bajo Manhattan, en Nueva York.

En Puebla se presenta la videoinstalación multicanal del artista singapurense Ho Tzu Nyen, *Hotel Aporia* (2019), que transforma galerías del Museo Amparo en un ryokan o posada japonesa.

De acuerdo con Ozer, en este *Hotel Aporia*, ambientado en la Segunda Guerra Mundial, se muestran conversaciones de figuras como el posadero del Kiraku-Tei, donde el proyecto se exhibió por primera vez, pilotos kamikaze de la Segunda Guerra Mundial, filósofos de la Escuela de Kioto, los cineastas ya fallecidos Ryuichi Yokoyama y Yasujiro Ozu, así como del artista y su equipo de colaboradores.

Al entrelazar personajes históricos con figuras contemporáneas, Ho ofrece una perspectiva de la historia que está siempre presente en un proceso de reciclaje y transformación en constante evolución.

Sam Ozer comentó a *La Jornada* que todas las actividades del festival ofrecerán al espectador “una experiencia muy emocional”, al agrupar *performance*, danza y música en vivo.

El Festival TONO 2026 comienza hoy a las 16 horas en el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo con un *This Joy*, acto especial de Tino Sehgal, en el que tres bailarines se entregarán a la música de Beethoven y traducirán el entusiasmo que emana de ella en encuentros físicos.

La programación completa del encuentro artístico se puede consultar en el sitio web <https://tonofestival.com/es/festival-2026-es/>