



Encuentro

Hasta el 22 de marzo se lleva a cabo el encuentro en ocho sedes de la Ciudad de México y de Puebla



Foto: Fotos: Cortesía

Con la participación de ocho museos y espacios culturales de la Ciudad de México y de Puebla, hasta el 22 de marzo se lleva a cabo la cuarta edición del Festival Tono, en el que conviven video, instalación, performance, música y proyección.

De acuerdo con Sam Ozer, directora del encuentro, este año viene al país el artista italiano Alejandro Sciarroni y su compañía. Además se presenta una selección de obras de videoartistas finlandeses, curada por Rosalia Namsai, que incluye a Jeanne Penjan, Montika Kham-on y Oat Montien, entre otros.

Entre los espacios que participan están la Casa del Lago de la UNAM, el Museo Jumex, el Museo Universitario del Chopo, el Museo de Arte Moderno, el Museo Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo y La Laguna Bodega de la Ciudad de México, así como el Museo Amparo de Puebla.

Tono trabaja este año con Rafael Lozano-Hemmer en un programa performático con motivo de su retrospectiva Jardín inconcluso en el Museo de Arte Moderno, así como en un evento con Melanie Smith con motivo de «Melanie Smith: Un tiempo de libertad en que el mundo había sido posible» que se exhibe en el Museo Jumex.

La programación incluye un programa en vivo a cargo de Tino Sehgal, Space Afrika, Franziska Aigner y Kelman Duran, y Kianí del Valle. También incluye una exposición de Ho Tzu Nyen y un proyecto especial del artista mexicano Avantgardo. Los detalles de la programación pueden consultarse en tonofestival.com