



El Museo Tamayo impulsa debate internacional sobre ética y tecnología en museos.

Por Martín García | Reportero

El Museo Tamayo fue sede del Encuentro Internacional “¿Museo Artificial?: Explorando el futuro ético y creativo de los museos con IA”, donde expertos nacionales e internacionales analizaron el papel de la inteligencia artificial en las instituciones culturales del siglo XXI. El evento se realizó los días **10 y 11 de noviembre de 2025**, en la Cdmx, con el objetivo de abrir un diálogo interdisciplinario sobre el futuro de la museología en entornos digitales.

Convocado por el **Instituto Nacional de Bellas Artes (INBAL)**, la **Cátedra Internacional Inés Amor en Gestión y Políticas Culturales** y **Universum, Museo de las Ciencias de la UNAM**, el encuentro reunió a investigadores, curadores, tecnólogos y gestores culturales. Participaron

también el **Consejo Internacional de Museos (ICOM México)** y el **Instituto de Liderazgo en Museos e Instituciones Culturales (ILM A.C.)**, con el propósito de generar un marco ético y operativo común para la aplicación de la IA.

Las sesiones abordaron temas de gestión, preservación, mediación, educación y comunicación cultural, en un contexto donde la tecnología redefine la manera en que los museos se relacionan con sus públicos. El encuentro buscó establecer bases para la colaboración entre arte, ciencia y sociedad.

Anuncio publicitario

Innovación y pensamiento contemporáneo

Durante la primera jornada, especialistas como **Rafael Lozano-Hemmer**, **Javier Pantoja**, **Horacio Lecona** y **András Szántó** analizaron los vínculos entre arte, innovación y pensamiento contemporáneo. Las ponencias exploraron el potencial creativo de la inteligencia artificial y sus posibles usos en la personalización de experiencias museísticas.

Las conferencias destacaron la necesidad de fortalecer la infraestructura tecnológica en las instituciones culturales, así como la formación profesional en competencias digitales. Se señaló que la aplicación responsable de la IA podría favorecer la inclusión y la sostenibilidad dentro de los espacios museales.

Los expertos coincidieron en que la tecnología debe servir como herramienta complementaria a la mediación humana, manteniendo los valores culturales que caracterizan a los museos como espacios de memoria y conocimiento colectivo.

Diálogos críticos internacionales

El martes 11 de noviembre se desarrollaron los Diálogos Críticos, moderados por **Graciela de la Torre**, con la participación de **Daniel Morena**, **María Emilia Beyer**, **Xavier de la Riva**, **José Da Silva**, **Andrea Torreblanca** y **Gerardo Cedillo**. Los ponentes compartieron experiencias de Brasil, España y México sobre la incorporación de inteligencia artificial en proyectos culturales.

Entre los casos analizados se incluyeron programas de digitalización de colecciones, sistemas de análisis predictivo para visitantes y estrategias de accesibilidad mediante interfaces interactivas. Las presentaciones evidenciaron que la IA puede optimizar procesos de gestión sin sustituir la labor curatorial.

Anuncio publicitario

Asimismo, se discutieron los riesgos asociados con la dependencia tecnológica, la protección de datos y la sostenibilidad económica de los proyectos basados en inteligencia artificial, estableciendo principios éticos para su implementación futura. **—sn—**

SOCIEDAD
NOTICIAS

