

Artistas contemporáneos recuperan las profecías de Italo Calvino

En la exposición Blueproject Foundation reflejarán los vaticinios artísticos que el escritor italiano dejó plasmadas en su libro 'Seis propuestas para el próximo milenio'

EFE

VIERNES, 12 DE JUNIO DEL 2015 - 12.17 H

Doce **artistas contemporáneos** como **Sophie Calle, Elmgreen & Dragset, Dora García, Ignasi Aballí** o **Sam Taylor-Johnson** dan forma en una **exposición** en la **Blueproject Foundation** a las **profecías artísticas** que **Italo Calvino** apuntó en su **libro póstumo**, "Seis propuestas para el próximo milenio".

La **muestra**, comisariada por **Aurélien Le Genissel** y **Renato Della Poeta**, reúne además obras de Xavier Veilhan, Gianni Motti, Laurent Grasso, Rafael Lozano-Hemmer, Michael Sailstorfer, Ryan McGinley o Daniel Firman.

Bajo el título "**Little is left to tell**", los artistas dan respuesta a las **profecías** para el próximo milenio", en el que Calvino imaginaba un mundo de **rapidez, levedad, exactitud, multiplicidad y consistencia**.

Aurélien Le Genissel ha explicado que el libro, que recoge las conferencias que debía impartir Calvino en **Harvard** en **1985**, pero que no pudo hacer por su repentina **muerte**, se situaban "a quince años del comienzo de un nuevo milenio, y ahora nos encontramos justo quince años después de este nuevo milenio, celebrando también los 30 años de su muerte". "Little is left to tell", que se exhibirá hasta el próximo 31 de octubre, reflexiona sobre "la importancia y el papel de estas propuestas en el mundo actual a través del arte contemporáneo", comenta Le Genissel.

REFLEXIÓN DEL FUTURO

Aunque la **reflexión** de Calvino era inicialmente **literaria**, apunta el comisario, el autor **italiano** ya la presentaba como una "evaluación general de los **debates** estéticos por venir, y cuando habla de poesía se puede entender en un sentido abierto, que incluya la música o las artes visuales".

Las obras de la exposición han sido agrupadas por pares, que analizan sucesivamente cada una de las predicciones de Calvino. En ese contexto, la muestra invita a reflexionar sobre qué puede significar la visibilidad en una época en la que todo es imagen, mirada y espionaje; si la tecnología y la ciencia han convertido el mundo en algo más exacto o, al contrario, han aumentado el ruido y alejado la información esencial; o si el arte puede proponer una temporalidad diferente, más densa y esencial, que la de la aceleración permanente de nuestra sociedad contemporánea.

A esa aceleración aluden la obra "**Big Crunch Clock**" de **Gianni Motti**, un contador del tiempo que falta para el punto de inflexión entre la expansión y la implosión del universo; el vídeo de Ignasi Aballí "Tiempo como inactividad", en el que aparece un reloj de arena, o la instalación "33 Questions per Minute" de Rafael Lozano-Hemmer. Esta instalación, precisa el comisario, está formada por una serie de pantallas que reproducen cada una 33 preguntas por minuto, "preguntas que se pueden leer pero que no tienen sentido, con lo que el artista invita a reflexionar sobre qué hacemos con toda la información recibida".

La propuesta de Elmgreen & Dragset en "Second chance" es casi una declaración de esperanza en ese futuro inmediato con una horca en la que la cuerda del ahorcado se ha roto y descansa en el suelo. Para ilustrar el concepto de visibilidad, los comisarios han situado la obra "Les Aveugles. La Canne Blanche", de la serie en la que Sophie Calle pide a unos ciegos de nacimiento que describan lo que es la belleza.