

EXCELSIOR

El MoMA amplía colección mexicana

Glenn Lowry, director del recinto, asegura que una tercera parte de su acervo es de artistas nacionales

28/01/2015 04:05 Sonia Ávila



Casi un tercio del acervo del recinto neoyorquino es de arte mexicano, reveló su director general, Glenn Lowry, al presentar ayer el programa general de exposiciones 2015

CIUDAD DE MÉXICO, 28 de enero.- Del 2013 a la fecha el Museo de Arte Moderno (MoMA) de Nueva York ha adquirido una treintena de obras de artistas mexicanos desde la instalación *Pulse Room*, de Rafael Lozano-Hemmer, las impresiones *Fifteen Squeaks Less* de Fernando Ortega hasta la litografía con el icono de *México 68*, de Lance Wyman.

Con ello más del 30 por ciento del total de la colección del museo corresponde a arte mexicano, reveló Glenn Lowry, director del MoMA, al presentar el programa general de exposiciones del recinto para este año, que incluye una revisión de la arquitectura latinoamericana titulada *América Latina en Construcción: La arquitectura 1955-1980*.

Al recalcar que desde la fundación del museo en 1929 se han adquirido piezas mexicanas –las primeras fueron pinturas de Diego Rivera– Lowry detalló que de las 35 mil obras de su colección 12 mil son de mexicanos como David Alfaro Siqueiros, José Clemente Orozco y Manuel Álvarez Bravo, y los contemporáneos Gabriel Orozco, Damián Ortega, Francis Alÿs e incluso el diseñador Emiliano Godoy y Melanie Smith.

Además hasta la fecha el museo ha presentado más de 40 exposiciones o trabajos relacionados con México; las más recientes fue la retrospectiva de Manuel Álvarez Bravo en 1997, la de Gabriel Orozco en 2009, una individual de Francis Alÿs en 2011 y el mismo año la muestra de los murales de Diego Rivera realizados para el MoMA dos años después de su apertura.


De las piezas adquiridas a partir de 2013 destaca también *Parkett (for Parkett no. 92)* de Damián Ortega, *Recurrent Goya* de Enrique Chagoya, *Ligne D´Abandono* de Gabriel Orozco, *Vaho* de Alejandro Gerber Bicecci y *Residencia Galvez, Col. Pedregal de San Ángel* de José Antonio Attolini Lack.

También figuran en la lista nombres como Nicolás Pereda, Julián Hernández, Lourdes Portillo con obras que van de fotografía, dibujo, video e instalación. Lowry afirmó que continuarán las adquisiciones de obra

mexicana, e incluso las colaboraciones con instituciones del país como el Museo Jumex y el Museo del Palacio de Bellas Artes.

Es en este interés por la escena mexicana y latinoamericana que radica la exposición sobre arquitectura de América Latina. Se trata de una revisión sobre las construcciones de países como Chile, Venezuela, Costa Rica, Cuba, Brasil, Perú y Uruguay; de México se presentarán 67 proyectos realizados por Mario Pani, Félix Candela, Augusto H. Álvarez, Pedro Ramírez Vázquez, Juan O´Gorman, Ricardo Legorreta y Luis Barragán.

Con la intención de reflexionar sobre la manera en que la arquitectura definió el desarrollo urbano y social de las ciudades a partir de la década de los 70, se presentan fotografías, dibujos y planos de edificios como el Museo Nacional de Antropología e Historia, Ciudad Universitaria, la Capilla de Nuestra Señora de la Soledad en Coyoacán, residencias en Pedregal de San Ángel y el Museo de Ciudad Juárez, entre otros.

 “Nos interesa ver cómo la arquitectura adquiere vida y se convierte en una arquitectura como tal una vez que es ocupado, cómo funciona el Museo de Antropología por el uso y contexto que tiene, o el mismo Museo Tamayo con relación a su público”, comentó Patricio del Real, curador de la muestra.

La exposición tiene su origen en una investigación sobre el mismo tema, realizada por el museo en 1955, que rescataba los “logros arquitectónicos” del siglo XX; 60 años después se retoma la reflexión en un intento por profundizar la manera en que las ciudades están determinadas en su composición social y cultural a partir de los edificios.

Entonces se hace un repaso por conceptos como urbanismo, modernización, industrialización y cultura vistos desde la arquitectura, por ejemplo el significado y sentido de Ciudad Universitaria, del Museo de Arte Moderno y el Palacio de los Deportes en el proyecto de modernidad de los años 70 y 80.

¿Dónde y cuándo?

América Latina en Construcción: La arquitectura 1955-1980 se exhibirá del 29 de marzo al 19 de julio en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

Adquisiciones

Entre las nuevas piezas mexicanas en la colección del MoMA destacan:

- Rafael Lozano-Hemmer. *Pulse Room* (2006)
- Fernando Ortega *Fifteen Squeaks Less* (2004)
- Enrique Chagoya *Recurrent Goya* (2012)
- Damián Ortega *Parkett (for Parkett no. 92)* (2013)
- Gabriel Orozco *Ligne D´Abandono* (1996)
- Alejandro Gerber Bicecci *Vaho* (2009)
- Lance Wyaman *Litografía* (Litografía de México 68)
- José Antonio Attolini Lack *Residencia Galvez, Col. Pedregal de San Ángel* (1958)
- Nicolás Pereda *El verano de Goliat* (2010)
- Daniela Rossell *Untitled from Ricas y Famosas* (1996)