



Simeone junto a su mujer Carla Pereyra y Juana de Aizpuru en el stand Juana de Aizpuru

Los artistas Teresa Moro y Joseba Moso nos hacen de guía por la gran feria de arte contemporáneo española, con Argentina de país invitado, descubriendo las piezas, los artistas y las galerías que les han hecho frenar en seco para contemplarlas y comentarlas con su autor.

**Texto: TERESA MORO | Fotografías: SOFÍA MORO y JOSEBA MOSO**

Poder visitar ARCO el **primer día reservado a profesionales es todo un lujo**. Si además empiezas con el desayuno que ofrecen para los VIP y que te brinda la posibilidad de entrar a partir de las 10 de la mañana, el plan es insuperable. La razón: sabes que después de disfrutar de ese tentempié, tienes un montón de horas por delante para recorrer la feria hasta su cierre a las 20:00 horas.

Los dos pabellones se llenan, pero sin agobios, sobre todo si lo comparamos con los días abiertos al público general. Reina la animación, se puede sentir optimismo, bullicio y alegría. La visita se convierte en un encuentro constante entre artistas, coleccionistas, *curators*, críticos, gestores culturales y, por supuesto, galeristas. Pasas la mayor parte del tiempo saludando a los colegas, la pregunta más repetida



Enrique Faria. Foto: Sofía Moro

entre los asistentes es "**¿tienes obra aquí?**". Y cuando llega la hora de irse, sales de los recintos de IFEMA, después de un día intenso y agotador, con la sensación de no haberlo visto todo, pero sí, de haber pasado un día fantástico. Porque ARCO y sus numerosos eventos paralelos son sobre todo un acto social del que disfrutar durante esta semana.

Hoy, como suele ser habitual, los intentos por seguir un cierto orden de visita han fracasado cuando nos hemos encontrado con el primer amigo. Al menos hemos aprovechado para pedirles recomendaciones. Estas son las que nos ha hecho **Tania Pardo**, la responsable de exposiciones de la Casa Encendida: "No os perdáis en el pabellón 9 la sección *Opening*, que está comisariada y en la que se encuentran galerías nacionales e internacionales con menos de siete años de trayectoria y dos artistas como máximo.

O los trabajos de algunos artistas españoles como **Teresa Solar, Antonio Ballester Moreno o Fernando García**. La galería Vermelho de Sao Paulo y por supuesto en el pabellón 7 la selección del país invitado, Argentina Plataforma/Arco". Y la del coleccionista Fernando Centenera: "No dejéis de ver la galería Supportico López que viene por primera vez".



Obra de Antonio Ballester. Foto: Sofía Moro



Una de las obras que se exponen en Opening. Foto: Joseba Moso



Nosotros hemos elaborado nuestra propia lista. ¡Y no te la puedes perder!

En la sección **OPENING**: la metapintura de los cuadros de logos de ferias de Cristina Garrido en 3+1, el *collage* de Fito Conesa y el proyecto que va completando Luis Lázaro Matos en LA MADRAGOA.

El *stand* del Premio de Cerveza Alambra. Con los cinco artistas seleccionados. Todos nos gustan, el jurado lo va a tener difícil para elegir ganador.

La alfombra de Eugenio Merino y el vídeo de Carlos Aires en ADN.



Matt Mullican. Foto: Joseba Moso

Los dos lienzos y la pieza de suelo de Matt Mullican en MAI 36.

Las fotos de la mexicana Alejandra Laviada en **ALARCON CRIADO**.



Joseba Moso, Teresa Moro y la galerista Alejandra Laviada. Foto: Sofía Moro

Las esculturas de pared de Dalila Gonçalves en RAFAEL ORTIZ.

En todas las ediciones hay piezas que consiguen gran atención mediática, hoy nos ha parecido que eso ocurría con la estupenda obra del artista Juan Hidalgo, Premio Nacional de artes plásticas, en ADORA CALVO. También con el vídeo interactivo de **Rafael Lozano Hemmer** en la pared exterior de MAX ESTRELLA.



Rafael Lozano Hemmer. Foto: Sofía Moro

Somos fans incondicionales de la pintura sobre papel de Miki Leal en F2. Y nos rendimos ante los enormes lienzos de los artistas que trae la galería de Amberes TIM VAN LAERE.

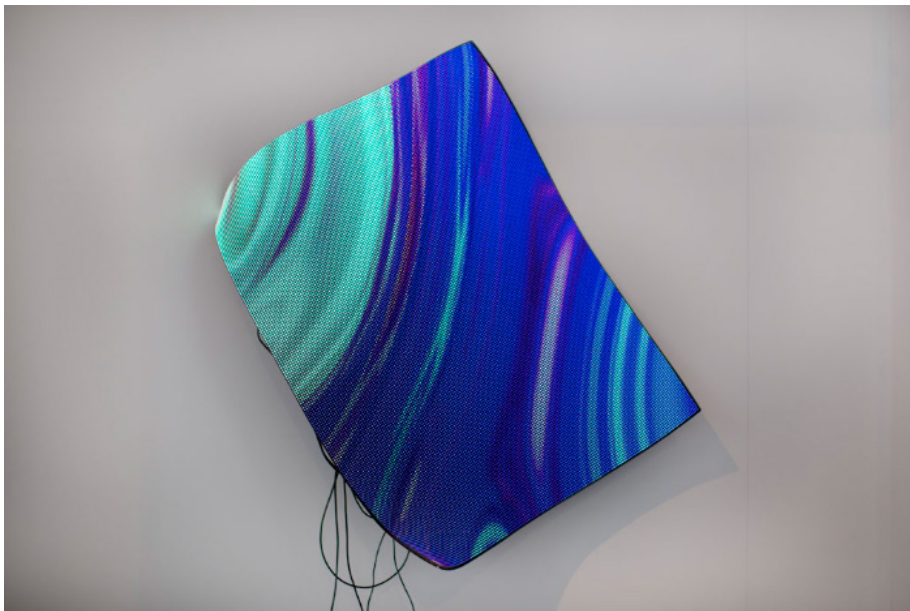
Hemos encontrado varios trabajos que trataban de forma autorreferencial el tema del arte, por ejemplo, **la caja para transporte de obras de Irma Álvarez Laviada** en LUIS ADELANTADO, la obra de Jorge Perianes (MAX ESTRELLA), los bastidores de pintura de Mateo Maté en NIEVES FERNANDEZ o la recreación fotográfica del naufragio de la Medusa de Joel- Peter Witkin en MICHEL SOSKINE.



Joel-Peter Witkin. Foto: Joseba Moso

Abundan las obras hechas con materiales textiles como alfombras, tapices, telas y diversos tejidos. Y hemos detectado muchos árboles y sus variantes, bosques, troncos o vegetación, especialmente en pintura y fotografía. **¿Será la tendencia de este año?** Sólo por citar algunos, los abedules de Philip Frölich en JUANA DE AIZPURU, el árbol de Antonio Ballester Moreno en la LISSON GALLERY o la fotografía con los colores invertidos de Richard Mosse en LEYENDEKER.

Nos ha gustado la instalación de la artista que firma como *The Old Boys Club*, y la animación de Federico Solmi en ANITA DECKERS.



Obra de Daniel Canogar. Foto: Sofía Moro



Hemos estado un buen rato en la galería MAX ESTRELLA sonriendo ante la colección de reglas de arquitecto de Marlon de Azambuja, mirando los dibujos sobre cristal de **Luís Úrculo** que rinden homenaje a aquellos rótulo caseros de los cristales de los bares castizos, y por supuesto admirando las siempre sorprendentes obras de Eugenio Ampudia y de Daniel Canogar.



Marlon de Azambuja. Foto: Sofía Moro

Muy especiales por raros los dibujos que sirven de plantillas preparatorias al pintor Alex Katz en JAVIER LOPEZ-FER FRANCES.

Las dos fotografías de China de Eduardo Nave, el cuadro de Miguel Aguirre y la escultura de Daniel Verbis en PILAR SERRA.



Eduardo Nave. Foto: Sofía Moro

Es increíble como se conserva el color de los gouaches sobre papel de Calder, en MAYORAL. También color en los lienzos rayados, una de sus señas de identidad, y acolchados de la **argentina Marta Minujín**, último Premio Velazquez, en ENRIQUE FARIA.



Calder. Foto: Joseba



Los troqueles de cartón sobre madera del Monumento a Bolívar de Nicolás Robbio en VERMELHO.

Aunque no es exactamente una obra, no hemos podido evitar pararnos ante el **libro XXL dedicado a Hockney** en el stand de TASCHEN.



El libro gigante del stand de TASCHEN. Foto: Joseba Moso

El óleo sobre papel de **Jorge Macchi** y el pequeño paisaje nocturno de Guillermo Kuitca en la galería RUTH BENZACAR.



Obra de Jorge Macchi. Foto: Joseba Moso

La instalación con bombillas y enchufes de Andrea Canepa en ROSA SANTOS.

La magnífica foto de Richard Mosse en LEYENDEKER.

La celosía de espejo de Carla Arocha y Stephane Schraenen en ISABELLA CZARNOWSKA.



Marta Minujín. Foto: Sofía Moro

En la sección de Argentina había un montón de artistas que nuevos para nosotros, sin embargo los ojos se nos van a hacia un óleo sobre papel de Jorge Macchi y el pequeño paisaje nocturno de Guillermo Kuitca, los dos conocidos y habituales en la escena artística española, igual que su galería de Buenos Aires, RUTH BENZACAR que lleva años viniendo a ARCO y que este año lo hace por partida doble.

Al final la mayoría de la gente que nos hemos cruzado, a la pregunta de: **¿Qué es lo que no hay que dejar de ver en ARCO?**, respondía: *¡Pues, a los amigos!* Y tienen razón, después nueve horas nos marchamos sintiendo que nos han quedado por ver cantidad de galerías y de trabajos de compañeros que teníamos mentalmente apuntados. Menos mal que esto no ha hecho más que empezar y todavía tenemos hasta el domingo para seguir celebrando la fiesta del Arte de Madrid.