



## Intersección articulada de Rafael Lozano-Hemmer

Viernes, 21 de Octubre de 2011 12:25 LatinArte Team

A la Trienal Quebequense 2011



En el marco de la Trienal Quebequense, el Museo de Arte Contemporáneo de Montreal presenta, en colaboración con Partenariat du Quartier des spectacles, *Intersection articulée*. *Architecture relationnelle 18*, una obra magistral de Rafael Lozano-Hemmer especialmente concebida para la Plaza de los Festivales.

El público presente en la Plaza de los Festivales, el pasado 6 de octubre inauguró los proyectores que componen la obra del artista mexicano Rafael Lozano-Hemmer, en el marco de la apertura Trienal quebequense 2011.

*Intersección articulada* es un espectáculo luminoso aéreo sublime que pretende materializar la luz en algo de escultural, la idea es representar, jugar con la luz sin saber lo que va a resultar. Una experiencia de arte interactivo, formato gigante, accesible al público, gratuitamente hasta el 6 de noviembre.

Esta exposición interactiva fuera del común es una primicia cultural para la ciudad de Montreal, el dispositivo de la obra incluye 18 proyectores de 10.000

vattios cada uno, que seis visitantes del lugar podrán activar gracias a una palanca (tres manivelas cerca de la calle Sainte-Catherine y tres otras cerca del boulevard de Maisonneuve). La idea es entrecruzar la luz proyectada en el cielo de Montreal para crear esculturas.

La luz proyectada puede verse a 15 Km. a la ronda, en particular, del Mont-Royal. Además, el dispositivo consume 20 veces menos electricidad que un campo de hockey.

El artista percibe su obra a la vez como poética y política y desea presentarla cerca de Tijuana en el 2013, colocando tres proyectores de cada lado de la frontera entre México y Estados Unidos, haciendo así conular las luces en un símbolo político, económico y étnico.

**No se pierdan *Intersección articulada*, hasta el 6 de noviembre**

**Entre semana del crepúsculo hasta las 11:00pm**

**Durante el fin de semana hasta 2h**

**Rafael Lozano-Hemmer** nació en México en 1967. Diplomado en 1989, en química y física, de la Universidad Concordia, en Montreal. Rafael Lozano-Hemmer rápidamente desarrolló una práctica en artes electrónicas.

Muy conocido para sus instalaciones interactivas de envergadura en el espacio público, participó desde 1990 a muchos acontecimientos importantes tales como La Bienal de Estambul (2001) en Turquía, La Bienal de La Habana (2000) en Cuba, El festival de Artes Electronicas (2002) en Linz Austria.

Entre los numerosos premios y distinciones acumulados durante su carrera, se cuentan: el Premio Artes Electronicas *Golden Nica* en Austria, en el año 2000.

Sus textos han sido publicados en varias revistas tales como: Leonardo (Estados Unidos), Kunstforum (Alemania), Archis (Países Bajos).

Ha dictado también conferencias y talleres, en particular en el MediaLab de Massachusetts, en el Institute of Technology del Guggenheim Museum en Países Bajos, en el Architecture Institute, en la Transmediale de Berlín y en el Art Institute de Chicago.

El nombre y la práctica de Lozano-Hemmer están asociados al concepto de "arquitectura emparentada", término elaborado por el artista, que traduce su deseo por crear experiencias sociales, donde los resultados están relacionados con la transformación de una arquitectura urbana gracias a la intervención de la tecnología.

**Intersection articulée de Rafael Lozano-Hemmer**

**Triennale québécoise 2011**

[RLH]

Dans le cadre de la Triennale, le Musée d'art contemporain de Montréal présente, en collaboration avec le Partenariat du Quartier des spectacles, *Intersection articulée. Architecture relationnelle 18*, une œuvre magistrale de Rafael Lozano-Hemmer spécialement conçue pour la place des Festivals.

Les projecteurs qui composent l'œuvre de l'artiste Rafael Lozano-Hemmer, montréalais d'origine mexicaine, ont été inaugurés par le public de la place des Festivals du Quartier des spectacles, dans le cadre de l'ouverture de la Triennale québécoise 2011, le 6 octobre dernier.

*Intersection articulée* Un spectacle lumineux aérien sublime cherche à matérialiser la lumière dans quelque chose de sculptural, l'idée est de représenter, de jouer avec la lumière sans savoir ce qui va en résulter. Une expérience d'art interactif, format géant qui sera exposée et accessible au public gratuitement jusqu'au 6 novembre.

Cette exposition interactive hors du commun est une première culturelle pour la ville de Montréal, le dispositif de l'œuvre comprend 18 projecteurs de 10 000 watts chacun, que six visiteurs de la place pourront manœuvrer par une manivelle au sol (trois leviers près de la rue Sainte-Catherine et trois près du boulevard De Maisonneuve) entre croisant la lumière projetée et se rencontrant dans le ciel de Montréal pour créer des sculptures. La lumière projetée peut être vue à 15 km à la ronde, notamment du Mont Royal. En plus, le dispositif consomme 20 fois moins d'électricité qu'un aréna.

L'artiste aperçoit son œuvre à la fois poétique et politique et souhaite la présenter près de Tijuana en 2013, en plaçant trois projecteurs de chaque côté de la frontière américano-mexicaine, en faisant de la communion de lumières un symbole politique, économique et ethnique.

**À voir à tout prix, jusqu'au 6 novembre**

**En semaine : du crépuscule jusqu'à 23h**

**En fin de semaine : jusqu'à 2h**

**À propos de Rafael Lozano-Hemmer** né à México en 1967. Détenteur en 1989 d'un baccalauréat en sciences (chimie physique, avec mineure en histoire de l'art) de l'université Concordia, à Montréal, Rafael Lozano-Hemmer a vite développé une pratique en arts électroniques.

Bien connu pour ses installations interactives d'envergure occupant un espace public, il a participé depuis 1990 à nombre d'événements importants, récemment à la biennale d'Istanbul (2001) en Turquie, à la biennale de la Havane (2000) à Cuba, au festival Ars Electronica (2002) à Linz en Autriche.

Parmi les nombreux prix ou distinctions accumulés au fil de sa carrière, mentionnons le Prix Ars Electronica Golden Nica en Autriche, attribué en 2000 pour Vectorial Elevation. Ses textes ont été publiés dans plusieurs magazines tels Leonardo (États-Unis), Kunstforum (Allemagne), Archis (Pays-Bas). Il a également donné des conférences et des ateliers, notamment au MediaLab du Massachusetts Institute of Technology, au Guggenheim Museum, au Netherlands Architecture Institute, à la Transmediale de Berlin et à l'Art Institute of Chicago.

Le nom et la pratique de Lozano-Hemmer sont désormais associés au concept d'« architecture relationnelle ». Élaboré par l'artiste, il traduit son désir de créer des expériences sociales où performances et rencontres sont au rendez-vous en transformant l'interprétation d'une architecture urbaine grâce à l'intervention des technologies.