

ARTE



Reproducción digital del nuevo proyecto del artista Lozano-Hemmer.

Los rayos luminosos de Lozano-Hemmer, en Japón

El artista digital Lozano-Hemmer ha llevado sus rayos luminosos interactivos al Yamaguchi Center for Arts and Media (YCAM), un edificio creado por el arquitecto Arata Isozaki.

Los mensajes breves enviados desde todo el mundo a través de Internet o del móvil a la página del proyecto, serán convertidos en una secuencia de flas-

hes luminosos que serán rebatidos al cielo japonés transformado para la ocasión en una gigantesca pizarra electrónica.

Los destellos, generados por potentes cañones de luz, se podrán ver en un área de 15 kilómetros a la redonda. Se parecerán a un código Morse de la edad digital y variarán su intensidad para reproducir los diferentes caracte-

res de los alfabetos árabe y japonés.

Amodal Suspension es la octava pieza de la serie de arquitecturas relacionales, un término acuñado por Lozano-Hemmer para indicar instalaciones interactivas que modifican edificios históricos, conjuntos arquitectónicos emblemáticos o espacios públicos. **Página 11**

