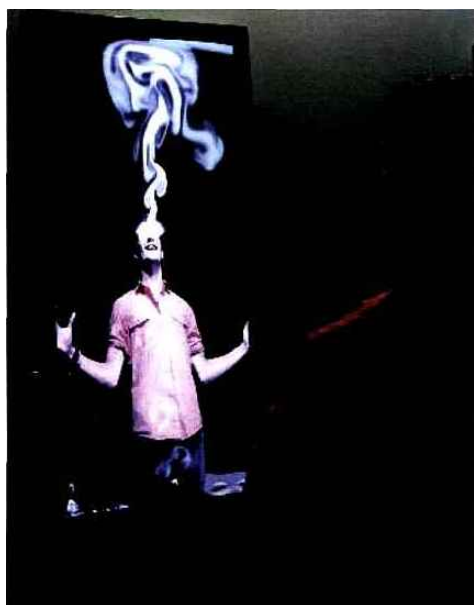


NEWS | ART NUMÉRIQUE

FRÈRES AMIS

Qui regarde qui ? C'est l'ambiguïté de l'exposition *Trackers* proposée à la Gaîté lyrique par l'artiste mexicain RAFAEL LOZANO-HEMMER. Un clin d'œil chaleureux et fantasmagique au *Big Brother* de George Orwell, prophète de nos sociétés sous surveillance.

Par Eve Beauvallet



The Year's Midnight de Rafael Lozano Hemmer



CV

Nerd à lunettes né en 1967 à Mexico, aujourd'hui installé à Montréal, Rafael Lozano-Hemmer prend ses libertés avec les technologies de pointe et le secteur de la robotique dès la fin des années 1980. Sa façon ludique de pervertir les outils de l'ère numérique dans des œuvres participatives, grand format et souvent installées dans l'espace public, lui ouvre rapidement les portes du Moma, de la Tate Modern ou des Jeux olympiques de Vancouver. En 2007, il représentait le Mexique à la Biennale de Venise. *Trackers* est sa première exposition monographique en France.

E.B.

www.lozano-hemmer.com

Si *Big Brother* avait été démocrate, Rafael Lozano-Hemmer lui aurait certainement dédié son exposition *Trackers*. Star de l'art participatif, cet artiste mexicain-canadien détourne les dispositifs de détection et les technologies sécuritaires à des fins artistiques. Capteurs infrarouges, systèmes d'enregistrement et scanners radioélectriques forment ainsi la matière première des douze œuvres exposées – pour la première fois en France. Le visiteur de *Track-*

ers traque en continu par maints capteurs et caméras de surveillance navigue dans une version altruiste et interactive de 1984. Sauf qu'ici, ses mouvements déclenchent sur les écrans une multitude de baisers, ou réveillent des endormis sur une mosaïque de vidéos miniatures. Plus loin, les silhouettes des promeneurs captent des fréquences radios dont l'intensité du signal est modulée par la taille de leurs ombres. Ironie à l'heure de la stigmatisation grand échelle, toute présence fait fuir les

poursuites lumineuses d'*Apostaxis*. Gare aussi à celui qui s'observe trop dans les miroirs de *The Year's Midnight* : ses yeux risquent de partir en fumée. Dans un climat de défiance généralisée et de flambée alarmante du fichage, cette version poétique des méthodes de surveillance apparaît comme un sas de décompression et une alternative ludique aux pronostics de George Orwell. ♦

Trackers de Rafael Lozano Hemmer jusqu'au 13 novembre à la Gaîté lyrique
www.gaite.lyrique.net et
www.lozano-hemmer.com