

cuestionario LT | artes visuales



# Rafael Lozano-Hemmer

## Artista visual

El Cuestionario LT consta de una docena de preguntas sencillas, casi inocentes, que permiten dibujar el perfil de alguna personalidad de la cultura. En esta ocasión "interrogamos" a Rafael Lozano-Hemmer, artista mexicano comprometido con las nuevas tecnologías que representará a México en la máxima cita del arte contemporáneo internacional de este año: la Bienal de Venecia.

Dos veces artista residente en el Banff Centre for the Arts en Canadá, Rafael Lozano-Hemmer (México, 1967), físico-químico de formación, sobresale por los novedosos medios con los que realiza su trabajo: escultura cinética y robótica, conexiones de internet y celular, sensores, etc. Sus creaciones—a veces interactivas—se han mostrado en tres docenas de países, en foros como Art Basel, el Laboratorio Arte Alameda (México DF), Musée des Beaux Arts (Montreal) y las bienales de Sidney, Shanghai, Liverpool, Estambul y La Habana. La mayor parte de sus trabajos son de carácter público y han sido instalados en sitios puntuales de alguna ciudad. El más conocido de estos es *Alzado vectorial* (1999-2000), presentado en el Zócalo de la ciudad de México como parte de los festejos por el inicio del nuevo milenio.

**¿Qué le gusta hacer en su tiempo libre?**  
Estar con mis hijos.

**¿Qué palabra utiliza con más frecuencia?**  
"Si".

**¿Cuál fue el último libro que le resultó admirable?**  
*The End of Certainty* (1997), de Ilya Prigogine.

**¿Y película?**  
*Rize* (2005), de David LaChapelle.

**¿Qué disciplinas artísticas le interesan además de la suya?**  
La música, la arquitectura, el performance, la danza contemporánea.

**¿Qué música lo conmueve?**  
Claudio Monteverdi, Chuck D, Eddie Palmieri, Nick Cave, Arvo Pärt.

**¿Qué le indigna?**  
¡Muchas cosas! Hoy menciono la parcialidad de los medios de comunicación.

**¿Qué lo alegra?**  
Idealizar a México.

**¿Por cuál ciudad siente debilidad?**  
Pekín, São Paulo y Moscú, ninguna de las cuales conozco aún.

**Mencione un momento del día que disfrute particularmente.**  
Llegar a casa.

**¿Cómo descubrió su vocación?**  
Por las malas compañías.

**¿Se identifica con algún personaje de la ficción?**  
Takeshi, el muchacho protagonista de *Señorita cometa*.





## Dos experiencias en Plataforma

### Almacén de corazonadas

En el nodo "Nuevas Tecnologías", ubicado en la antigua fábrica La Constanza Mexicana, se presentó la instalación *Almacén de corazonadas* del artista mexicano Rafael Lozano-Hemmer. Realizada con 100 focos incandescentes y una interfase que detectaba los pulsos cardiacos de los participantes, esta pieza destacó por su fuerza poética y la apropiación del espacio. Los focos fueron instalados de manera uniforme a lo largo y ancho de lo que fue la sala de telares. A través de la interfase colocada en uno de los extremos y con un foco a la altura de la vista, una computadora detectaba el pulso del participante y el foco centelleaba al ritmo exacto de su corazón. En el momento en que el participante soltaba la interfase, la luz del foco cercano "transmitía" la energía al primer foco lateral del almacén. Acto seguido, los latidos se grababan en un patrón de corazonadas y éste se hacía visible al centellear los cien focos con el ritmo guardado. Al final el patrón se almacenaba y se reciclaba.

En ésta, como en otra piezas, Rafael Lozano-Hemmer resignifica el espacio y hace una "lectura excéntrica del entorno". Para el artista, el espacio en sí no es lo más significativo, sino las relaciones del entorno con los objetos o personas que lo habitaron o habitarán.

Al respecto, él mismo ha señalado: "No quiero desarrollar instalaciones que estén hechas ex profeso para un espacio [*site-specific*] sino que apuesto por la especificidad de las nuevas relaciones temporales que surgen de la situación artificial, lo llamo en inglés *relationship-specific*".

*Almacén de corazonadas*, recoge la individualidad biológica y emotiva que cada persona va dejando en su interacción con la interfase para trazar una memoria colectiva que se recicla así misma; que se resguarda, pero también se disuelve para quedar en la memoria de cada participante.