

EL CULTURAL

Arte y ciencia del comportamiento

EMERGENTES. - COMISARIO: José-Carlos Mariátegui. LABORAL, Los Prados, 121. GIJÓN. Hasta el 12 de mayo de 2006.

Pero antes de nada, hemos de subrayar cómo todas las obras han conseguido integrarse perfectamente en el espacio de la exposición, resuelto de una manera simple pero con gran efectividad a partir de leves cortinas que dividen sin fragmentar cada pieza. Un ejemplo de esa acertada puesta en escena es la pieza del mexicano Rafael Lozano Hemmer, titulada *Almacén de corazonadas*. Apro-

vechando el doble espacio de LABORAL, conforma una atmósfera centelleante a partir de noventa bombillas que responden al ritmo de los latidos del corazón de los espectadores. Otra pieza destacada, y bien resuelta, es la instalación robótica interactiva de Mariela Yeregui. En ésta, unas esferas de acrílico que cambian de color se desplazan torpemente en una sala oscura, como

buscando ciertos límites y huyendo del contacto entre sí y los espectadores, mostrando cierta imposibilidad. En una misma línea podríamos situar las esculturas robóticas de Fernando David Orellana, que una y otra vez se desplazan hacia delante y atrás con un esfuerzo que el artista trata de enfatizar a partir de una luces intermitentes que los robots llevan en sus cabezas.

