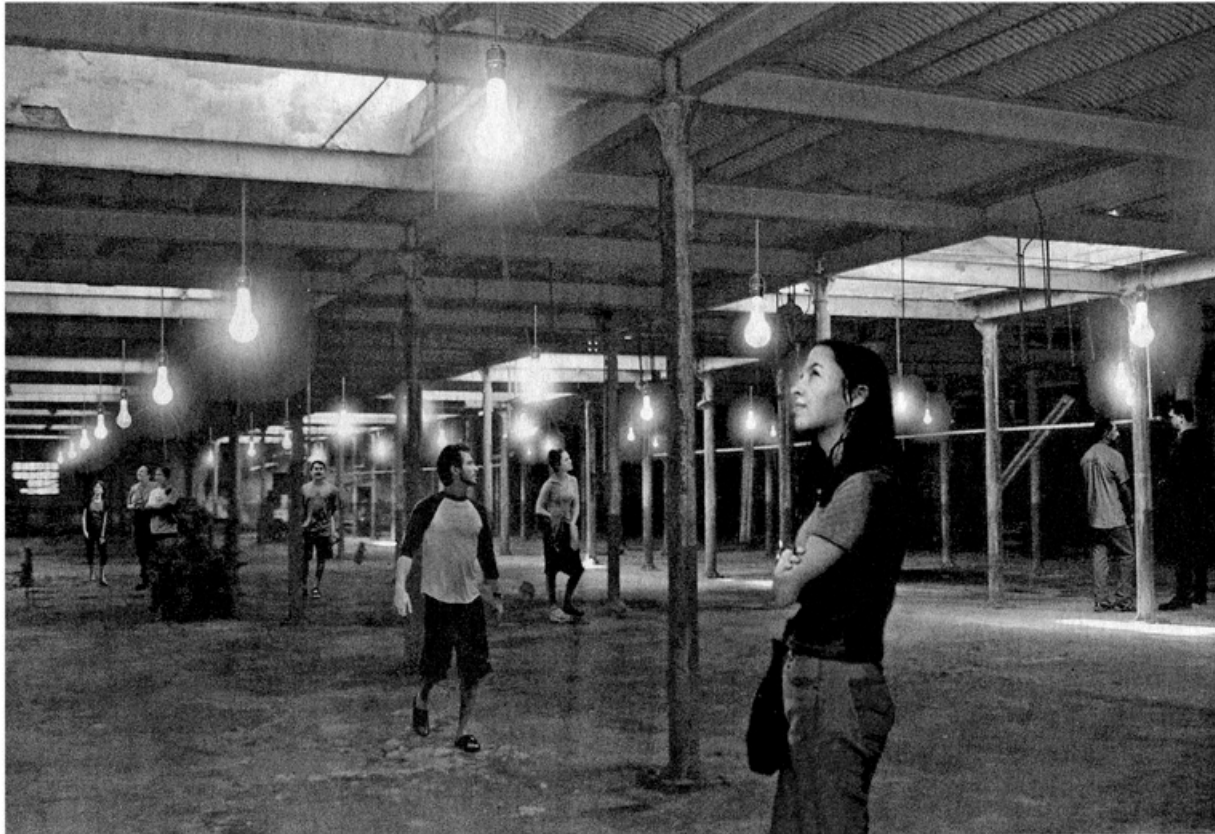


Deseoso de almacenar corazoadas, el artista está dispuesto a apoderarse de los latidos del público.



Cortesía de Rafael Lozano-Hemmer

► Para su instalación "Almacén de corazonadas", Lozano-Hemmer necesita que al menos 100 personas entren a la vez.

## Prende artista 100 focos con latidos

► Mete a fábrica textil abandonada 'Almacén de corazonadas', pieza para celebrar a Puebla

**Patricia Cordero**

El artista electrónico Rafael Lozano-Hemmer (Ciudad de México, 1967) le robará el corazón al público, tomando sus ritmos cardíacos para dar vida a la instalación *Almacén de corazonadas*.

En una sala de telares de la ex fábrica textil "La Constanza Mexicana", en Puebla, el creador colocará 100 focos incandescentes de 300 watts, pendientes del techo, los cuales están controlados por un sistema de detección del ritmo cardíaco.

El creador explicó que cada visitante tomará en sus manos un par de electrodos similares a los utilizados para darse "toques", que detectarán el pulso y la configuración cardíaca para transmitir inmediatamente el patrón latidos convertidos en "flashes" al primer foco.

La segunda persona repetirá la

operación, y sus corazonadas se mudarán a las del anterior visitante, las de éste se mueven a la siguiente bombilla, y así sucesivamente hasta completar las 100 lámparas encendidas por el mismo número de personas.

"El efecto visual es curioso, porque casi todos tenemos un ritmo cardíaco parecido, pero no es idéntico. Es un efecto óptico de sincronías y síncope, hay momentos en que todos los focos reaccionan de la misma forma pero luego se desfasan", comenta.

La pieza, creada ex profeso para este espacio, forma parte del proyec-



to *Plataforma Puebla 2006*, curado por Priamo Lozada, una de las actividades para celebrar a finales de noviembre los 475 años de la fundación de la ciudad de Puebla.

La iluminación no termina con la persona y el foco 100, ya que el sistema permite que continúe funcionando, sólo desplazando los latidos transformados en centellas al foco siguiente.

“Estoy lleno de ritmos cardiacos”, afirma Lozano-Hemmer, pues su esposa está embarazada de gemelos, por lo que frecuentemente acuden a revisar el correcto desarrollo de sus bebés.

“Siempre me ha interesado el latido, es algo súper íntimo, es algo donde estimamos nuestra intimidad bioquímica, pero por otro lado es algo universal”, considera el autor de la instalación interactiva *Alzado vectorial*, presentada en el Zócalo capitalino para recibir el año 2000.

El interés del artista por vincular las funciones humanas con obras artísticas de carácter tecnológico, viene de sus estudios de Física Química en la Universidad de Concordia, Montreal.

A esta instalación le precede *Caguamas sinápticas*, presentada en la Galería OMR en 2004, en la que 30 botellas de cerveza sobre una mesa recreaban la transmisión y recepción de información de las neuronas.

Una de las constantes en la obra de Lozano-Hemmer es la interacción con el público.

“Si nadie viniera, la pieza no existiría, todos los focos estarían apagados. No me interesa el objeto coleccionable, la obra total, sino formas de que la gente se autorrepresente, de participación y de establecer nuevas relaciones.

En el caso de *Almacén de corazones*, son formas de visualizar nuestra intimidad, de tomar nuestros signos vitales y hacer con ellos una experiencia estética y simbólica”.

Lozano-Hemmer no podrá estar para la inauguración de la pieza, el 24 de noviembre, ya que presentará en la fachada del Museo de Arte de Hong Kong la instalación *Body Movies*, una proyección de sombras gigantes.

## Conózcalo

**Nombre:** Rafael Lozano-Hemmer

**Lugar y año de nacimiento:** Ciudad de México, 1967.

**Profesión:** Artista electrónico.

**Exposiciones:** En la feria Art Basel Unlimited, Suiza; la Bienal de Liverpool, Inglaterra; el Centro de Arte y Medios de Yamaguchi, Japón; el Musée des Beaux Arts en Canadá, la Feria ARCO en España y el Laboratorio Arte Alameda, en México.

**Premios:** Golden Nica en el Festival Ars Electronica 2000 de Austria; BAFTA al arte interactivo por la Academia Británica en Londres, en 2002 y 2005.

**Obras representativas:** “Alzado vectorial”, instalación interactiva de esculturas de luz en el Zócalo del DF para recibir al 2000. “Body Movies”, proyección de enormes sombras sobre fachadas de edificios, presentada en Alemania, Holanda y Portugal.

# Roba corazones Lozano-Hemmer

## Celebración artística

El proyecto *Plataforma Puebla 2006* contará con la participación de más de 100 artistas, quienes intervendrán espacios públicos como la ex fábrica textil “La Constanza Mexicana”, el Paseo de San Francisco, la Galería de Arte Contemporáneo y Diseño, y el Instituto Cultural Poblano.

La dirección artística estuvo a cargo de Priamo Lozada y Bárbara Perea, quienes convocaron a los creadores para celebrar

el 475 aniversario de la fundación de Puebla.

Lozada dice que se producirán más de 20 obras nuevas, entre pintura, dibujo, escultura, videoarte, arte sonoro, instalaciones interactivas y videoinstalación.

La exhibición, que permanecerá del 24 de noviembre al 28 de enero, es organizada con el Gobierno del Estado de Puebla, la Secretaría de Cultura y el Ayuntamiento de esa ciudad.