



Rafael Lozano-Hemmer expone Pseudomatismos en Ciudad de México

Rafael Lozano-Hemmer expone Pseudomatismos en Ciudad de México

Imágenes: [MUAC](#)

Arriba: *Empaquetamiento de Esferas*, 2014 / Imagen: Antimodular

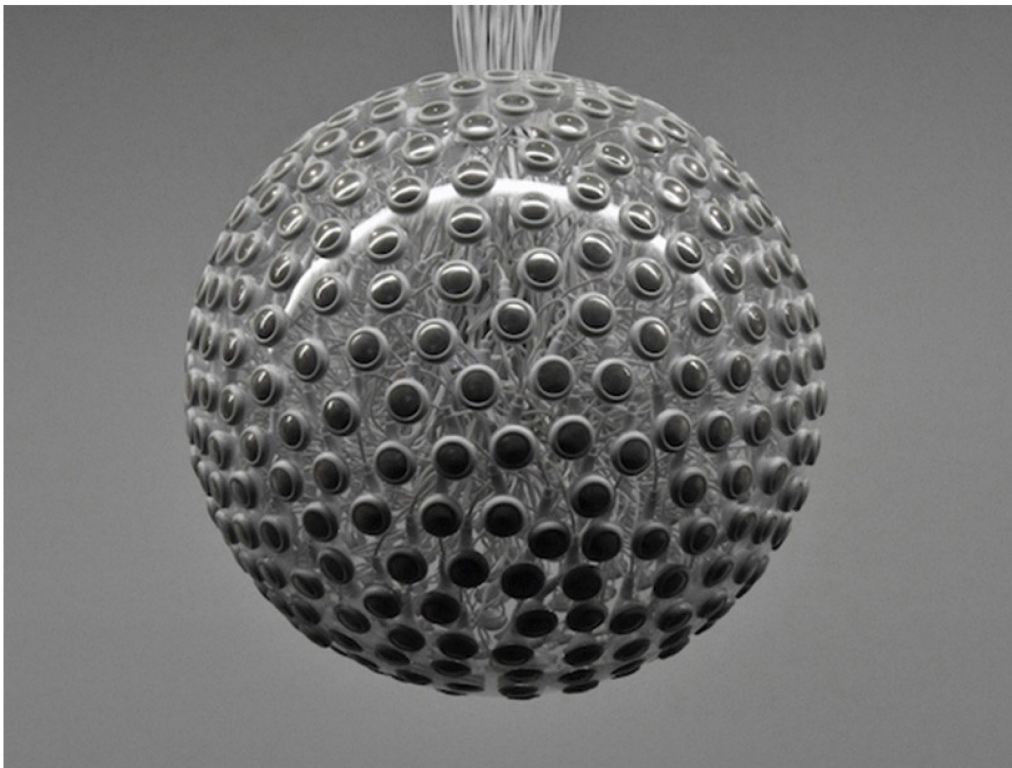
El artista mexicano [Rafael Lozano-Hemmer](#) presentará en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo [MUAC](#) *Pseudomatismos*, su primera exposición monográfica en un museo de México. La muestra, titulada, curada por José Luis Barrios y Alejandra Labastida, presenta 42 obras que recorren 23 años de producción audiovisual y que incluyen piezas de video interactivo, robótica, vigilancia computarizada, fotografía e instalación sonora.

El título de la exposición es una referencia al automatismo surrealista, un movimiento artística basado en el poder creativo del subconsciente y en la noción de lo accidental y lo aleatorio. **El artista parte del entendido que la tecnología no es un instrumento o herramienta, sino una forma inevitable de determinación de subjetividad y sociabilidad.** A partir del juego con el tacto, la vista, la respiración, el oído y el movimiento del público, la exposición busca activar relaciones entre máquina, entorno y percepción para demostrar cómo la tecnología, el cuerpo y el cuerpo político son inseparables.

La exposición también presentará obras emblemáticas como *Almacén de corazonadas*, *Respiración Circular Viciosa* y *Rasero* y *Doble Rasero*.



Pseudomatismos, 2014
Imagen: David González



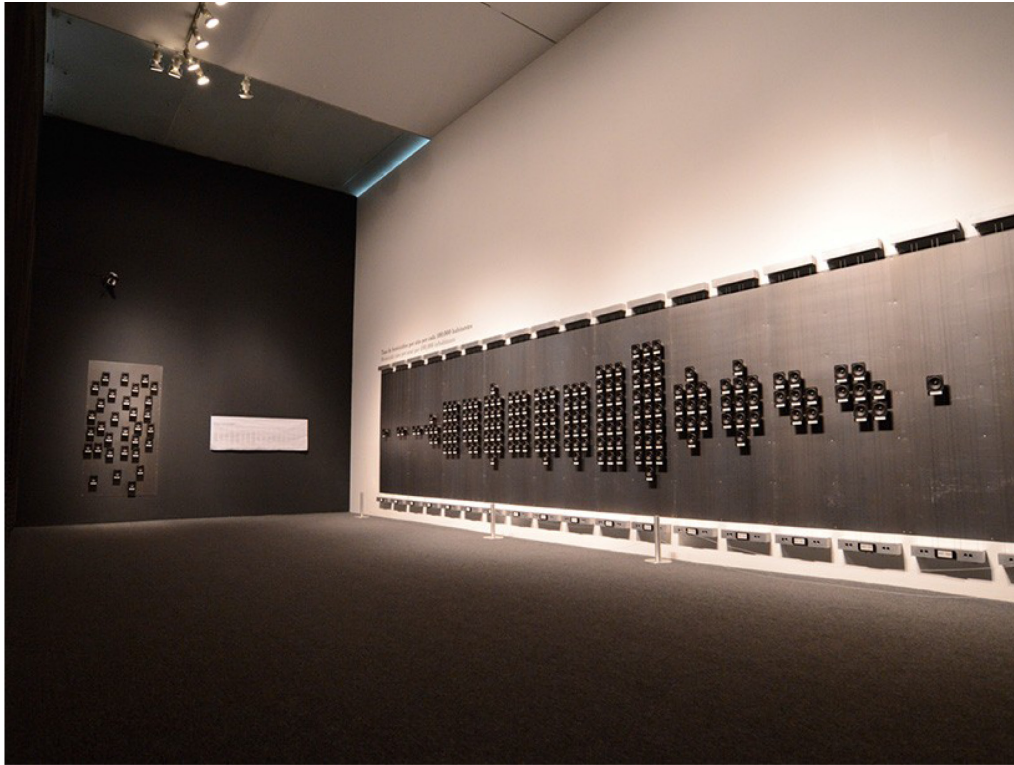
Empaquetamiento de Esferas Beethoven, 2015
Imagen: Antimodular



Pseudomatismos, 2015
Foto: David González



1984 x 1984, 2014
Imagen: cortesía Rafael Lozano-Hemmer



Pseudomatismos, 2015
Imagen: © David González



Pseudomatismos de Rafael Lozano-Hemmer. MUAC, 2015
Imagen: © David González