

El Centre del Carme repasa los últimos 40 años del arte español con 'Discursos Premeditados'

▶ La muestra está formada por 100 obras de 70 artistas, nombres imprescindibles del arte contemporáneo

20/02/2017



Fragment de l'exposició 'Discursos premeditats'

El Centre del Carme de Valencia inicia su nueva andadura como centro de cultura contemporánea presentando la colección de arte de la Fundación Caja Mediterráneo. La muestra 'Discursos premeditados' constituye una oportunidad única para ver reunidos, por primera vez, una parte importante de este fondo artístico que recorre cuatro décadas del arte español.

La Colección Fundación Caja Mediterráneo está compuesta por 213 piezas y recorre la obra de 126 artistas, los nombres más imprescindibles del panorama artístico español contemporáneo. Abarca un arco cronológico que recorre desde la transición democrática hasta nuestros días: trazando una ruta que atraviesa la euforia y entusiasmo de los años 80 y 90, en un país que se internacionaliza mientras construye un mercado artístico y crea museos y centros de arte. En la década de los 90 cuestiona la propia naturaleza del arte y critica la oficialidad: nace el compromiso, la denuncia de la realidad, pero también la identidad sexual o de género. Las últimas tendencias se adentran, asimismo, en los planteamientos del nuevo arte conceptual y en dialécticas que reflexionan sobre el individuo, y su posición en el mundo.

Según la comisaria de la muestra, Rosa Castells, “se trata de un periodo en el que conviven varias generaciones de artistas de forma normalizada como nunca antes había ocurrido, enriqueciéndose mutuamente, aprendiendo de los indiscutibles maestros, y redescubriéndose en los más jóvenes la persistencia de lo imprescindible”.

La elección de cada artista y de cada obra en esta colección demuestra un gran conocimiento de la realidad artística, atendiendo a todas las tendencias plásticas y desarrollando un enfoque multidisciplinar que contemplará todas las manifestaciones artísticas.

Según Rosa Castells “el Centre del Carme es capaz de acoger cualquier tipo de creación artística de tal manera que las piezas se han apropiado del espacio y ha sido un verdadero disfrute trabajar en el montaje de la muestra. La colección CAM es tan rica en lenguajes que es capaz de definir diferentes discursos de tal manera que cada sala presenta una atmósfera diferente formando todas parte de la misma colección”.

La estructura de la muestra

La exposición propone la lectura conjunta de algunos ejes esenciales alrededor de los cuales se ha venido conformando esta colección y que se han ido descubriendo y estudiando desde el año 2012 en que la Colección fue depositada en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA). La exposición asimismo pone en valor la labor realizada por el MACA en el estudio y catalogación de esta importante colección.

De este modo, el Centre del Carme presenta en seis salas diferentes, cinco propuestas expositivas que permiten descubrir algunos de los caminos recorridos por los artistas y las tendencias estéticas y conceptuales del arte español contemporáneo:

‘El vacío es un lugar donde apoyarse’ (claustro gótico y sala Carlos Pérez), con obra de Rosa Brun, Carmen Calvo, Patricia Dauder, Esther Ferrer, Susy Gómez, Cristina Iglesias, Eva Lootz, Mireya Masó, Ángeles Marco, Soledad Sevilla, Montserrat Soto y Amparo Tormo.

‘Genealogías’ (salas Contrafuertes y Goerlich), en la que se pueden ver las obras de José Ramón Amondarain, Jon Mikel Euba, Pello Irazu, Manu Muniategiandikoetxea, Sergio Prego y Santiago Sierra.

‘De la naturaleza humana o el arte como espacio de resistencia’ (sala Ferreres), donde se podrán ver las piezas de Antoni Abad, Pep Agut, Cabello-Carceller (Helena Cabello/Ana Carceller), Daniel Canogar, Jordi Colomer, Juan Delcampo (colectivo compuesto por Pedro G. Romero, Abraham Lacalle,

Chema Cobo y Luis Navarro), Federico Guzmán, Juan Hidalgo, Rogelio López Cuenca, Rafael Lozano-Hemmer, Enrique Marty, Pedro Mora, Antoni Muntadas, Ester Partegàs, Carlos Pazos, Javier Peñafiel, Javier Pérez, Jaume Plensa, Albert Porta, Jana Sterbak, Francesc Torres, Juan Ugalde, Eulalia Valldosera, Javier Vallhonrat y Santiago Ydáñez.

‘ A modo de reflexión’ (sala temporal primer piso), con obras de Ignasi Aballí, Jordi Alcaraz, José Manuel Ballester, Joan Fontcuberta, Joan Hernández Pijuán, Lluís Hortalà, Prudencio Irazábal, Oliver Johnson, Carlos León, Íñigo Manglano-Ovalle, Antonio Mesones, Nicolás Munuera, Antonio Murado, José Antonio Orts, Jesús Pastor, José María Sicilia y Darío Urzay.

‘ Arquitectura prematura’ (sala Dormitorio), con piezas de Chema Alvargonzález, Isidro Blasco, Dionisio González, Miquel Mont, Pedro G. Romero además de Daniel Gutiérrez Verbis.