

MACHINA|MEDIUM|APPARATUS

03/11/12

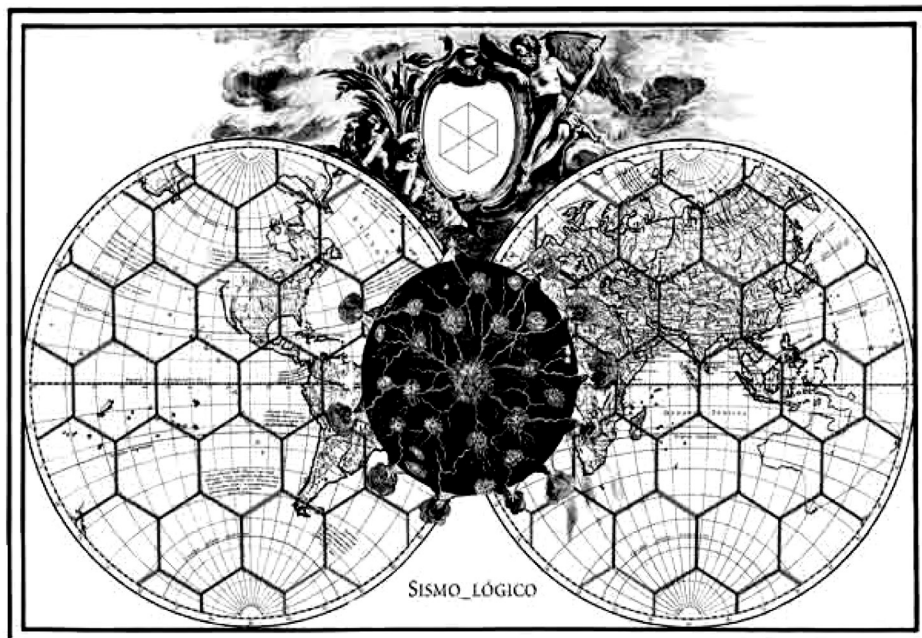
Juliana de Lassé

MACHINA| MEDIUM| APPARATUS

Del 29 de octubre al 29 de enero de 2012.

Laboratorio Arte Alameda. Dr. Mora 7. Col. Centro. Ciudad de México

De martes a domingo de 09:00 a 17:00 hrs.



Imágenes cortesía de Laboratorio Arte Alameda

Laboratorio Arte Alameda bajo la curaduría de Karla Jasso presenta una muestra como resultado de una profunda investigación acerca de la concepción de ciencia, tecnología y magia en la Nueva España. La exposición esta conformada por las siguientes piezas:

***Maquina Stellar* de Marcela Armas.**

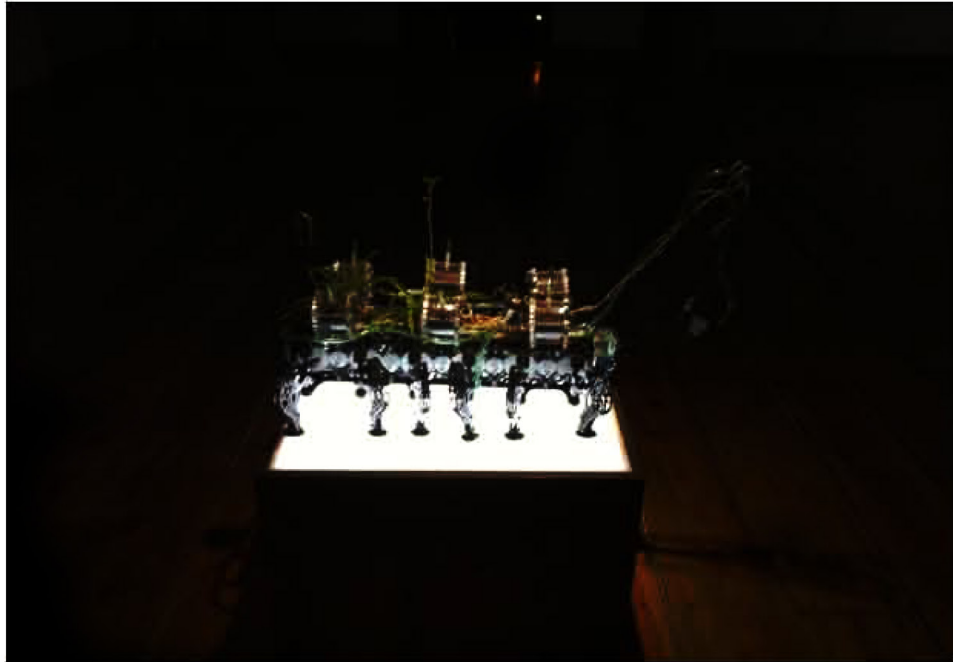
Esta pieza toma su nombre por su similitud a una estrella y consiste en una máquina en constante movimiento que se alimenta de la electricidad para distribuir dicha energía a todo un sistema. El funcionamiento de la pieza se basa en el pensamiento sobre el movimiento de la energía en el cosmos, el ciclo de vida de la estrellas y la manera en que éstas, al morir, distribuyen su materia para crear nuevos cuerpos cósmicos. Por medio de esta máquina Marcela Armas también expresa su preocupación por el gasto energético, orillando al espectador a reflexionar sobre su comportamiento en la sociedad.

***Plantas Nómadas* de Gilberto Esparza**

Plantas Nómadas funciona como una especie de anticuerpo que limpia los ríos de aguas residuales para cuidar las plantas y el ecosistema. Es una síntesis entre bacteria, planta y robot que se alimenta

para cuidar las plantas y el ecosistema. Es una síntesis entre bacteria, planta y robot que se alimenta del agua pero al mismo tiempo alimenta a las plantas que habitan en lugares con problemas ambientales. Durante un mes, esta planta nómada se desplazará al Río Lerma, en donde se realizará un trabajo de observación sobre su comportamiento.

[Previous](#) / [Next image](#) (1 of 2)



Nave Solar de Rafael Lozano Hemmer

Nave Solar consiste en una esfera de seis metros de diámetro colgada del techo que en tiempo real simula las actividades de la superficie solar. A través de ecuaciones matemáticas, la esfera proyecta las turbulencias, llamaradas y manchas solares estudiadas por investigadores de la NASA. La instalación también juega con la escala humana al contar con un péndulo donde la gente al balancearse hace que su escala crezca y disminuya de tamaño, gracias a una cámara que detecta los movimientos del público.

[Previous](#) / [Next image](#) (1 of 2)



Sismo Lógico de Santiago Itzcóatl

Sismológico es una estructura esférica que actúa como un instrumento sonoro y lumínico que responde en tiempo real a la actividad sísmica global, procesando datos públicos de Internet. Como resultado, el artista creó un objeto que articula una porción del monitoreo del comportamiento de la Tierra.

Tiempo In-Movil de Ale de la Puente

Investigando el tiempo astronómico y la manera en la que está relacionado con el espacio, Ale de la Puente buscó hacer una metáfora sobre la relatividad del tiempo a través de la materia, permitiéndole al espectador experimentar con éste de diferentes formas. La pieza consta de un circuito circular conformado por 12 proyectores y pantallas que presentan la imagen de un sol fijo en el centro y un horizonte que se eleva y desciende. Según el movimiento del espectador, se experimenta un tiempo relativo al espacio, siendo posible acelerar, retroceder y pausar el tiempo en dicha imagen.

El problema de los real de Fabiola Torres-Alzága

Esta obra consiste en un laberinto de espejos a escala humana que, casi en total oscuridad, reflejan una gran variedad de imágenes y sombras irreconocibles de nuestro cuerpo. El interés del artista en esta obra es la forma en la que el público se transforma dentro del espacio a través de sus propios movimientos y pierde la noción de su reflejo llegando incluso a confundirse con las sombras de otras personas. Al final del recorrido, el espectador encuentra un espacio con elementos de magia y mesas de naipes, engaños hechos a la medida de nuestra corta percepción.

[Previous](#) / [Next image](#) (1 of 3)



November 2011 (130 views) Filed under RESEÑA, NOVIEMBRE