

PLÁSTICA

**Mexicano en Venecia**

El trabajo de Rafael Lozano-Hemmer, que combina el espíritu lúdico con la tecnología, estará presente en el encuentro de arte internacional.

10



**Participa Rafael Lozano-Hemmer en la bienal**

# Expone en Venecia juegos tecnológicos

➤ Alberga el pabellón de México algunas obras ya expuestas y una creada ex profeso

**María Eugenia Sevilla**

Focos que se encienden y apagan acorde al ritmo cardíaco del espectador; sombras que al ser captadas por un sensor sirven de pantalla para la proyección de videorretratos humanos; vectores de luz que son manipulados a distancia por usuarios de Internet.

La creación de espacios lúdicos en los que la tecnología es puesta al servicio del arte es la constante en 20 años de trayectoria del artista Rafael Lozano-Hemmer (México, 1967), hilo conductor que es retomado en la exhibición individual con que México participa en la 52 Exposición Internacional de Arte de la Bienal de Venecia que inicia mañana.

Ubicado junto a la Iglesia de los Milagros y a cinco minutos del Puente Rialto de Venecia, el gótico Palacio Soranzo Van Axel, construido en 1473, abundó, fue acondicionado para albergar, hasta el 21 de noviembre de este año, al Pabellón Mexicano, patrocinado por instancias públicas y privadas.



Juan Ignacio Ortega

➤ Lozano-Hemmer expresó su intención de que la muestra itinere en México.

Esta será la primera ocasión que México participe con un pabellón oficial en la muestra internacional de arte contemporáneo más prestigiada del mundo, que, dirigida por Robert Storr, lleva por título *Piensa con los sentidos, siente con la mente*.

La última ocasión en que el País fue representado en dicha bienal de manera oficial fue en una sala especial, en 1950, con la participación de Rufino Tamayo y Diego Rivera, acotó Teresa Franco, titular del INBA, durante la presentación de las obras en el laboratorio Arte Alameda, la titular del INBA.

Bajo la curaduría de Priamo Lozada y Bárbara Perea, la individual

*Algunas cosas pasan más veces que todo el tiempo*, presenta seis obras electrónicas de Lozano-Hemmer, las cuales han sido expuestas en diversas ciudades del mundo, a excepción de una, *Función de ondas*, creada ex profeso.

“En mis obras, si la gente no participa la obra no existe”, resumió ayer el artista en conferencia de prensa vía satélite desde la ciudad italiana.

Su intención, añadió, es que los espectadores tengan la experiencia de una transformación del espacio y sean protagonistas de la misma.

Acerca de *Función de ondas*, su nueva pieza, el autor explicó que se trata de un cuerpo de 50 sillas de di-



seño Eams que realizan movimientos ondulares según son activadas por la presencia de espectadores, detectada por sensores.

Otro trabajo incluido en la muestra es *Tensión superficial* (1992) donde la imagen de un ojo que responde al movimiento del espectador es una metáfora de la vigilancia durante la Primera Guerra del Golfo Pérsico, explicó el creador radicado en Montreal.

“Está es una pieza casi histórica, varios artistas la han realizado en muchas ocasiones y quise incluirla por lo que representa, no sólo en México sino en todo el mundo”.

*Mil usos tópicos*, un proyector de grandes dimensiones, emite imágenes grabadas durante más de siete días de paisajes nocturnos, principalmente; mientras que *Frecuencia y volumen* evidencia la facultad del cuerpo humano de sintonizar ondas hertzianas, como una antena que permitiría captar hasta 16 canales.

El artista informó que el promotor Juan Navarro dejó de ser el comi-

sario de la muestra hace tres meses.

“Nuestra forma de trabajo era incompatible”, explicó el artista, cuyo trabajo en escultura cinética, instala-

## Todos ponen

**Con un costo de 1 millón 90 mil dólares, el Pabellón de México fue financiado por instituciones públicas y privadas:**

(Cifras en dólares)

- Fundación Colección Jumex: 300 mil
- Conaculta/INBA: 250 mil
- Secretaría de Relaciones Exteriores: 100 mil
- Consejo de Promoción Turística: 50 mil para impresión de catálogo (más 50 mil en especie)
- Fundación BBVA Bancomer: 30 mil
- Patronato de Arte Contemporáneo: 20 mil
- Otras instituciones privadas: 290 mil

ción, video y fotografía se ha expuesto en más de 30 países y en plataformas como las Bienales de Sydney, Shanghai, Liverpool, Estambul y La Habana.

Lozano-Hemmer anunció la publicación de un catálogo bilingüe de la muestra, editado por Turner Libros, que incluirá ensayos de los curadores, así como del filósofo Manuel de Landa, la curadora Barbara London, el crítico Cuauhtémoc Medina, el historiador Víctor Stoichita y una entrevista al artista realizada por el crítico José Luis Barrios.

## Tiene Lozada accidente en Italia

Curador de la exposición *Algunas cosas pasan más veces que todo el tiempo*, que muestra a Rafael Lozano-Hemmer como artista representante de México en la 52 Bial de Venecia, Priamo Lozada se encuentra hospitalizado en la ciudad italiana tras sufrir un accidente.

“Su salud va recuperándose”, señaló ayer en rueda de prensa la directora del Instituto Nacional de Bellas Artes, Teresa Franco, quien sin proporcionar más detalles sobre la fecha y el tipo de accidente sufrido por el curador, informó que “el Cónsul Honorario en Venecia ha estado acompañándolo”.

Lozano-Hemmer lamentó el estado de salud de Lozada y calificó su estado como “crítico pero estable”.

Existe información no confirmada de que Lozada se encuentra en estado de coma.

Nacido en República Dominicana, Lozada ha sido curador del Laboratorio Arte Alameda desde su creación en el 2000, en el cual ha montado exposiciones de artistas como Muntadas, Nam Yun Paik, Mona Hatoum, Daniel Buren y Lepark Doherty, entre otros.

Fue curador del extinto Festival Vidarte y ha desempeñado dicha función como invitado del Festival Internacional de Arte Electrónico, con sede en Sao Paulo, Brasil.



Cortesía Pabellón de México

➤ La obra “Bajo reconocimiento” será presentada por primera vez en un espacio interior.