

Buscan a los 43 vía electrónica

El artista visual mexicano propone una pieza que, a través de una cámara digital, explora el rostro del espectador y compara sus rasgos con los de los normalistas desaparecidos

27/04/2015 Sonia Ávila



El ejercicio estético pretende acercar a la gente a los estudiantes de Ayotzinapa y hacer que no los olviden.

CIUDAD DE MÉXICO, 27 de abril.- A través de un sistema de reconocimiento biométrico, **Rafael Lozano-Hemmer** (Ciudad de México, 1967) propone la búsqueda incesante de los **43 estudiantes de Ayotzinapa, Guerrero**, desaparecidos hace siete meses. Una cámara digital explora el rostro de la persona colocada de frente y compara sus datos faciales con la base de información de los normalistas.

En cada exploración, el sistema tecnológico arroja el porcentaje del parecido entre el rostro del espectador con cada estudiante, y así hasta encontrar al más parecido. Se trata de la instalación **Nivel de confianza** del artista visual, que actualmente se exhibe en la galería del **Centro Nacional de las Artes**.

La pieza es una búsqueda automatizada de los normalistas, cuyo paradero es desconocido, y **Lozano-Hemmer** plantea el ejercicio como estrategia para mantenerlos presentes, rendirles un homenaje y encontrarlos.

“El nivel de confianza es el número que reporta el sistema de reconocimiento para determinar si el estudiante ha sido encontrado o no. Es poco probable que la pieza encuentre a los estudiantes debido a que el sistema de reconocimiento facial está entrenado con las pocas fotos que están disponibles públicamente, es decir, las fotos de su credencial de identidad, las cuales adicionalmente son de mala calidad y de hace un par de años en muchos casos, además la pieza solo será expuesta en algunos lugares, como universidades y museos, donde es poco probable que se encuentren los estudiantes. Pero el espíritu de este proyecto es continuar la búsqueda”; explica en entrevista el artista cuya obra integra colecciones como la del Museo de Arte Moderno de Nueva York o de la colección Tate Modern en Londres.

Quien radica en **Montreal, Canadá**, detalla que el proyecto ocupa algoritmos que se usan en los sistemas policiales, para identificar a criminales de acuerdo con una base de datos de individuos sospechosos. En este caso, no se busca a los sospechosos si no a las víctimas.

“Aunque nos pidan pasar la página sobre este terrible episodio de nuestra historia reciente, sabemos que no se podrá olvidar y necesitamos mantener la búsqueda. Desde el arte, lo que se puede hacer es ayudar a crear lazos de parentesco y familiaridad con los estudiantes”, comenta quien representó a México en la Bienal de Venecia 2007.

El programa con 12 copias se desarrolla con una pantalla de alta resolución, una cámara web y una computadora desde la cual se descarga gratuitamente el software directo de la página oficial del artista www.lozano-hemmer.com (<http://www.lozano-hemmer.com/>) para así montarse en cualquier galería, museo o universidad, explica quien recalca que la intención es proyectar a nivel internacional el rostro de los estudiantes desaparecidos.


Si el proyecto es adquirido como pieza de arte por algún coleccionista o museo, los recursos se destinarán íntegros a la comunidad de Ayotzinapa para generar un programa de becas para estudiantes de la escuela normal y apoyar a las familias.

“Me interesa generar repercusión con la pieza pero también recursos, así que se ofrece como obra a coleccionistas. Ahorita tengo concretada una venta y enviaré el dinero a las familias en breve”, dice sobre la pieza que se presentará el Museo Universitario Arte Contemporáneo en un par de semanas.

Lozano-Hemmer, cuyo trabajo está vinculado con la tecnología, considera que esta pieza no es una obra de arte en el sentido de entretener o ser bella físicamente; más bien cumple una función social. En ese sentido, afirma que no intenta beneficiarse de una “tragedia humana”, sino al contrario, aprovechar su reconocimiento internacional para centrar la atención del público en la desaparición de los jóvenes y generar recursos para la comunidad.

La instalación –que se puede admirar ahora, entre otros espacios, en la galería **Art Bärtschi en Ginebra**, la

Universidad Autónoma de Aguascalientes, y en el espacio **Neon Rex Project del DF**– puede hacer la búsqueda de otros desaparecidos, como sucederá en la Universidad de Tierra del Fuego en Argentina, que, tras mostrar el proyecto, modificará el software para hallar a víctimas de la dictadura.

 *La pieza elimina en el espectador esa sensación de otredad, quiere decir que al saber su nivel de parecido con los estudiantes se da una empatía un sentimiento de arraigo”, concluye.*

¿DÓNDE Y CUÁNDO?

Nivel de confianza

- Se exhibirá hasta el 12 de junio
- En la Galería de Arte Electrónico Manuel Felguérez del Centro Multimedia del Centro Nacional de las Artes. (Río Churubusco 79, colonia Country Club, cerca de la estación del Metro General Anaya)
- Entrada libre.