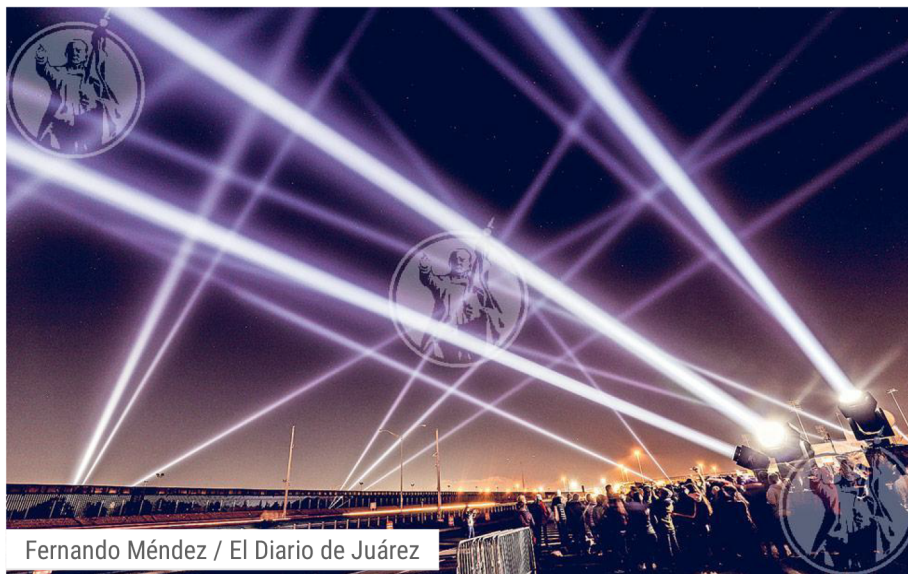


Juárez

Border Tuner llega a su fin

Del 13 al 24 de noviembre miles de personas en ambos lados de la frontera pudieron mantener una conexión a través de las luces



Fernando Méndez / El Diario de Juárez

Hérika Martínez Prado

El Diario de Juárez

lunes, 25 noviembre 2019

Ciudad Juárez— Tras la participación de miles de personas en ambos lados de la frontera, ayer concluyó ‘Sintonizador Fronterizo’ o Border Tuner, el proyecto artístico de conexiones de luz entre Ciudad Juárez y El Paso, creado por el artista Rafael Lozano-Hemmer.

“Hemos recibido a miles de personas en ambos lados, anoche (sábado) tuvimos una asistencia muy positiva”,

informó ayer Mario Porras, organizador del evento que se llevó a cabo del 13 al 24 de noviembre con la participación de artistas locales como historiadores, músicos, orquestas, poetas, feministas, indígenas y representantes de LGBT.

El objetivo del proyecto fue hacer visible las conexiones transfronterizas históricas, culturales, económicas, sociales y medioambientales que existen entre Ciudad Juárez y El Paso.

Durante 11 noches México y Estados Unidos estuvieron unidos a través del río Bravo por cúpulas de luz azul que la gente podía controlar a través de reflectores, y que al unirse abrían la comunicación de quienes los manipulaban.

Durante las pruebas de iluminación las luces azules en el cielo llegaron a sorprender y hacer especular a los fronterizos, por lo que incluso se vieron comentarios en las redes sociales de que se trataba de naves extraterrestres.

Al conocer el evento, habitantes de todas las edades y de ambos países acudieron en Delta Drive, en El Paso y en Juárez en el área de El Chamizal.

En cada lado de la frontera se instalaron tres estaciones, cada una con una especie de podio con un micrófono, una bocina y una perilla, la cual se debía girar para que las luces comience a escanear el horizonte y al encontrarse con otra luz permitan iniciar la conversación al abrir los canales de comunicación.

Éste es el proyecto más importante en la carrera del artista Lozano-Hemmer, quien tiene 20 años con otros similares en el Zócalo de la Ciudad de México, en las Olimpiadas de Vancouver y en Nueva York, Filadelfia.