

DE FONDO



TE PROYECTAS CAÑÓN
Lozano-Hemmer,
video-instalado en el
conceptualismo.

El electroartista

Rafael Lozano-Hemmer

ARTISTA CONCEPTUAL / DF, 1967

ES UNA DE LAS MENTES MÁS BRILLANTES EN LA CREACIÓN DIGITAL CONTEMPORÁNEA. VIVE ENTRE LA CIENCIA, EL ARTE Y LA FILOSOFÍA, Y 2007 FUE SU AÑO DE LUJOS.

Su radio de acción es el mundo. Aunque vive en Montreal, Canadá, visita con frecuencia la Ciudad de México. Su galería aquí es la OMR.

A inicios de junio de este año, CONACULTA anunció por todo lo alto la participación mexicana en la afamada Bienal de Venecia, en su edición número 52. «Es la primera vez que el país participa en un espacio exclusivo de esta feria», se informaba. Pero no era México. Era Lozano-Hemmer, un hombre que sólo atiende a las fronteras de su propia cabeza, quien ocupó un pabellón con seis instalaciones. Si celebraste la llegada del año 2000 en el Zócalo, has sentido en carne propia las implicaciones de su obra: allí se desplegó *Alzado vertical*, una interfaz interactiva que, con cañones de luz, dibujaba esculturas en el cielo.

Rafael, químico físico por la Universidad de Concordia, Montreal, es capaz de transformar laboratorios científicos en talleres de arte en los que logra que confluyan la mecánica, la electrónica y el cuerpo humano.